

საქართველოს



დაარსებულია
1918 წლის.



ოთხშაბათი, 12 ივნისი, 2014 წლი.
№230 (7610)

იმისთვის წმინდა საქმეში,
როგორც ბუჭიური სიცემაა,
უყუილისით და ჭრისით ბუჭის
გაფანა ყველა უკავშირის მიმართ
უსაბაგლებია.



რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@wanex.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge

ფასი 50 ლარი.

ცივი ომი ჩართულად...



სიქვე, გენ
გენერალი,
დარ,
③ გენე
გაიმონო...

თუ გსურთ, რომ გვერდი დაგიდგით, უდია დაგვიყენოთ,
კოდა, თუ გაფირდა, დაგვიძახით, კრემიარო!

⑥

ჩართული
ეკონომიკის
მკვლელები

ვინ არის „მულტიკულეას
ენერგიი ლიმიტები“ -
ფუალსადაც
თუ ფუალსადაცი?

თუ კარტიზანული
ომისთვის
ეხზაღებოდენ,
ისრალის ეპიზოდათ

④

ლეი კასტერი -
კაცობრივის
მწყალებელი
როგორ
იქმნებოდა
კირველი
12 აცრავი

○ დღის ამონა და ურიდან

ვინ არის სოსო ცისკარიშვილი?

- გვინდა, არ გვინდა, გენაცვალე, ასაკს
თავისი მიაქვს კიდეც და მოაქვს კიდეც...
- მაგაში მართალი ხარ, მაგრამ მე, კერ-
ძოდ, სოსოზე გეკითხები, ცისკარიშვილზე.
ვინ არის, მართლა ექსპერტია?
- ვინ არის და, როგორც ამ ბოლო დროს
სიტყვა თვისმან გამოაჩინა, სუპერგონიშ
პოლიტიკურ ექსპერტია მეჩვენება.
- თუმცა, როგორც ბერივაცი ექსპერტი,
სხვა ადამიანებში საჯაროდ ეძებს გო-
მებს...
- აი, გომობის პირველი მაჩვენებლის ნიშნად სწორედ
ეგ მიმაჩინა... როცა სათქმელი აღარაფერი გაქვს, გომო-
ბით იწყებ საზოგადოების შეცდომაში შეყვანას.
- მერე შეჰყავს კა?..
- მცდელობას, იცოცხლე, არ აკლებს...



ვინ არის
უფრო ②
სამიმი:
თვითმარჩვია
ექსპერტი თუ
თვითმარჩვია
კოლოგიკოსი?

რასაც ჩვენს გაზითში ცაიკითხავ, სხვაგან ვერ ნახავ!



ისამარ პერეჩაშვილი
საგარეო საქმეთა მინისტრია

საქართველოს პრემიერ-მინისტრმა საგარეო საქმეთა
მინისტრად თამარ პერეჩაშვილი დანიშნა. აღნიშნულის
შესახებ ირაკლი ლარიბაშვილმა გუშინ მთავრობის კანცე-
ლურიაში გამართულ პრესკონფერენციაზე განაცხადა.

თამარ პერეჩაშვილი დაიბადა 1961 წლის 9 აპრილს ქ.თბილისში.
დამთავრული 1985 წ. მოსკოვის ქ. ლუმეზბაძის სახ. ხალხთა მეცნიერობის უნი-
ვერსიტეტი - მოსკოვის მართლიერისა და საბუნებისტექნიკული მუნი-
ციერებათა ფაკულტეტი. უცხო ენათ ფაკულტეტი (ფრანგული ენა); 1998
წელს ინდიანს სახელმწიფო უნივერსიტეტი - ბლუმინგტონი, ინდიანა, აშშ.
სართულისათვის და შედარებითი ურთიერთობების ფაკულტეტი.
2002-2006 წწ. სწავლობდა ივ. ჯავახიშვილის თბილისის სახელმწიფო
უნივერსიტეტში, ეკონომიკის ფაკულტეტზე, დამთავრა ასპირანტურა. კვა-
ლიფიციალი - ეკონომიკის დოქტორი.

1986-1990 წწ. მუშაობდა საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიაში. ქუ-
თათელაძის სახელმწიფის ფარმაკოქიმიის ინსტიტუტში მეცნიერ-თანამშრო-
მელად.

1990-1992 წწ. საქართველოს მეცნიერებისა და ტექნოლოგიების სამინის-
ტროში მთავარ სპეციალისტად;

1992-1994 წწ. საქართველოს საგარეო ეკონომიკური ურთიერთობების
სახელმწიფო კომიტეტში;

1994-1996 წწ. საქართველოს მეცნიერებისა და ტექნოლოგიების სამინის-
ტროში, ეკონომიკის ტექნიკური თანამშრომლობის პროგრამა ტასისის
(TACIS) საკოორდინაციო ბიუროს აღმასრულებელი დირექტორის მოად-
გილე.

1998 წლის საქართველოს ვაჭრობისა და საგარეო ეკონომიკური ურთი-
ერთობების სამინისტროში მინისტრის მოადგილედ;

1998-2000 წწ. საქართველოს ვაჭრობისა და საგარეო ეკონომიკური ურ-
თიერთობების სამინისტროში ვაჭრობისა და საგარეო ეკონომიკური ურ-
თიერთობების მინისტრია.

2000-2003 წწ. საქართველოს საგარეო საქმეთა სამინისტრო. მინისტ-
რის მოადგილე;

2003-2004 წწ. საქართველოს სახელმწიფო კანცელარია. სახელმწიფო
მინისტრის მოადგილე;

2011-2012 წწ. ევროპულ და ევროატლანტიკურ სტრუქტურებში ინტეგ-
რაციის საკითხებში სახელმწიფო მინისტრის აპარატი. ვიცე-პრეზიდენტის, ვე-
როპულ და ევროატლანტიკურ სტრუქტურებში ინტეგრაციის საკითხებ-
ში სახელმწიფო მინისტრის მთავრი მოჩეველი;

2012 წლის ნოემბრიდან მუშაობდა ევროპულ და ევროატლანტიკური ინ-
ტეგრაციის საკითხებში სახელმწიფო მინისტრის მოადგილედ.

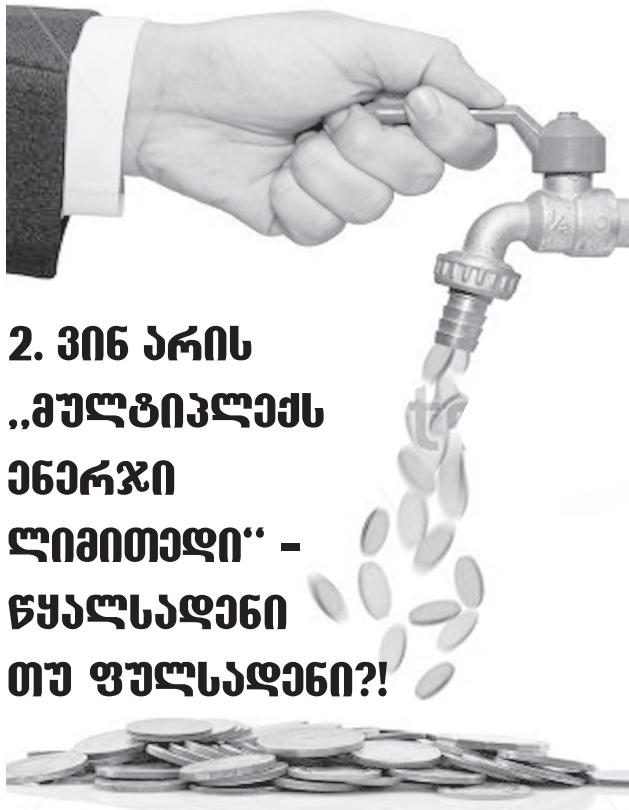
2013 წლის 1 აპრილიდან საქართველოს საგარეო საქმეთა მინისტრის მო-
ადგილებად.

2006 წლის დაიცვა დისერტაცია და მიერიქა ეკონომიკის დოქტორის
ნოდება.

2000 წლის მიერიქა საგანგებო და სრულუფლებიანი ელჩის რანგი.

ფლობს ინგლისურ, რუსულ და ფრანგულ ენებს. ჟავას მეუღლე, ორი
შევილი და შვილიშვილი.

ქართველი ეკონომიკის მკვლელები



**2. ՅՈՒ ԱՐՈՍ
„ԹՎԱԼԻՇՈՎԱԼԵԿՏ
ԿԵՐՋՈ
ԸՆԹԱԾՈՎՈՒ” -
ԸԿԱԼՍԱՖԵՆ
ԾՎ ՅՎԱԼՍԱՖԵՆ**

გად გამოჩნდა ტენდერის მიმდინარეობისა და მისი შედეგების გამოვლენის პროცესში, როცა არა ერთი და ორი დარღვევა დაფიქსირდა. 2007 წლის 22 ოქტომბრეს, ტენდერის მეორე ტურში მონაცილე 6 კომპანიას შორის გამარჯვებულად გამოცხადდა შევიცარული კომპანია „მულტიპლექს სოლუშენსი“, რომლის სამართლიანობაში ეჭვის შეტანის საბაზი მაღლევე გამოჩნდა გამარჯვებული კომპანიის შესახებ დასმულ კითხვებზე პასუხის გაცემას ყველა გაურბოდა. ეკონომიკის განვითარების სამინისტროსა და დედაქალაქის მთავრობის წარმომადგენლებს მხოლოდ იმის თქმა შეეძლოთ, რომ შევიცარიული „მულტიპლექს სოლუშენს“ ნამდვილად შევიცარიული კომპანიაა და მეტი არაფერი(?) .

ამის მიუხედავად, 2007 წლის 10 ივნისს EBRD-მა პროექტი ისე დამტკიცდა, რომ არც ტექნიკურ-ეკონომიკური ანალიზი და არც კომპანიის ანგარიშების აუდიტი არ ჩატარებულია. ერთადერთი დოკუმენტი, რომელიც ბანკის პროექტის დამტკიცების დროს განიხილა, წინასარი ტექნიკურ-ეკონომიკური დახასიათება იყო. ასევე, არა თუ პროექტის კომპონენტების საზოგადოებრივი განხილვა, თუმცა პროექტთან დაკავშირებული დოკუმენტის გასაჯაროებაც არ მომზღდარა. ზოგი რამ საზოგადოებისთვის ცნობილი მხოლოდ პროექტის დამტკიცების შემდეგ გახდა. და რაც მთავარია, ბანკის მიერ პროექტის დაფინანსების შესახებ გადაწყვეტილების მიღების პროცესში უგულებელყოვეს საქართველოს მიქალაქეებისთვის ევროვნული და საერთაშორისო კანონმდებლობით მინიჭებული უფლებები.

© კაპალ გულში

- **თურქეთი „ტიტანიკი“ აღჭურვილი იყო კომბასით, რომელიც მზოლდ ეპ-როატლანტიკურ კურსს აჩვინებდა და რაც დაემართა, ყველაზე კარგად ვიცით.**
- **შიამიტური ასრი ჟეკითხვით:**
თუ კი №1 საბორთო რასითად (რაზე-

ნიგნისა ვატორი მიმოიხილავს იმ დარღვეულებს, რომელიც თბილი აბიექტების საპრივატიზაციო გამოტანის მიზნით გაცხადებულ „ინტერესთა გამოხატვას“ უკავშირდება. დარღვეულებში იკვეთება, რომ თბილისის მუნიციპალიტეტის საკუთრებაში არსებული ქონების გასხვისებაზე არ არსებობდა ქალაქის საკრებულოს გადაწყვეტილება, რაც კანონსანინააღმდეგო ქმედებად ითვლება. პროცესს საკანონმდებლო ცვლილების გარეშე არც ამჯერად ჩაუვლია, რომლის შედეგადაც კონკურენტული შერჩევის საფუძველზე პირდაპირი მიყიდვით პრივატიზებას დაექვემდებარა არა მხოლოდ სახელმწიფო ქონება, არამედ ადგილობრივი თვითმმართველი ერთეულის ქონებაც, რაც გახდა შემდგომ ინვესტორისთვის შპს „რუსთავენტერას“, შპს „მცხეთან-ყალკანის“, შპს „საქენტყალკანის“, შპს „თბილისის წყლის“ პირდაპირი მიყიდვისა და კორუფციის რისკის წარმოშობის საფუძველი.

უკავშირდება უკეთესობის მიზნით (წესებული თითქოს კველა თანხმდება), საღიაზრით, წესი ამოცანაც რუსეთთან ურთიერთობების მოწესრიგება უნდა იყოს, ხომ?

მერე? – როდემდე უნდა ეიმეტიჩროთ?

- ვატარებ ზღვაზე გასასვლელის არმქონე განვითარებადი ქეყნების მესამე კონფერენციას.
- დასტრუქტურული მიყიდვით თავისუფალია, ოღონდ სავალდებულო.
- ბოლო დღეებში (ბოლო წლებშიც), სშირიად ხდებოდა ისე, რომ წინანი უკან აღმოჩნდებოდნენ ხოლმე, ხოლო უგანალნი – წინ.
- რამდენიმე ათველი წლით მდგრადი და მჯავროდა წილი სტრუქტურული იყო ზმინის

სებული მოლდოვას „სრეს“-ის მმართველობის ყოფილი თავმჯდომარე. ასევე, საწარმოს უფლებამოსილ პირებს შორის იყო აღვენესი სერებრიაკოვი, რომელიც 2003 წლიდან მოხსენიებულია „გაზპრომის“ კვარტალურ ანგარიშებში, როგორც ერთ-ერთი შეიღლობილი კომპანიის „გიპროსაპეცგაზის“ დირექტორთა საძმოს წევრი.

მარტო ეს არ იყო, ხალხი დაპირი იმანაც, რომ ტენ-დერში გამარჯვებულად „მულტიპლექს სოლუშენსი“ გა-მოცხადდა, საბოლოოდ ხელშეკრულება კი კომპანია „მულტიპლექს ენერჯი ლიმიტედთან“ გაფორმდა(!) ამასთან, ამ გაუგებრობის შესახებ საზოგადოების-თვის განმარტება არავის მიუცია. „მულტიპლექს სოლუშენსის“ მსგავსად, არც „მულტიპლექს ენერჯი ლი-მითედს“ გააჩნია ვებგვერდი. ასევე არ იქნება არც ერთი გვერდი, სადაც კომპანია იქნება მოსსენიებული. თუმცა, „მულტიპლექსისგან“ განსხვავებით, „ენერჯი ლიმიტედს“ ის „უპირატესობა“ აქვს, რომ საქართველოში წარმომადგენლობა არ გააჩნია(?!).

როგორც ჩანს, საქართველოს ხელისუფლებამ ანგარიში გაუწია ინვესტორის „ამ უპირატესობას“ და მას, ენერგეტიკის მარეგულირებელი კომისიის დაუკითხავად, წყალზე ტარიფები თვითონ განუსაზღვრა, რაც გაუმრიცხველიანებელი მოსახლეობის წლების მიხედვით ერთ სულ მოსახლეზე ასე გამოიყურება: 2008 წ. – 2,4 ლარი; 2009 – 2,6 ლარი; 2010 – 2,95 ლარი; 2011 – 2,95 ლარი; 2012 – 2,95 ლარი; 2013 – 2,95 ლარი; 2014 – 3,3 ლარი; 2015 – 3,5 ლარი; 2016 – 3,46 ლარი; 2017 – 3,9 ლარი; 2018 – 4,1 ლარი (თანხა მითითებულია დღგ-ს ჩათვლით).

ვერ გეტყვით, სად ეჩქარებოდა ქვეყნის მაშინდელ
პრეზიდენტს მიხეილ სააკაშვილს, რომელმაც 2007
წლის ნოემბრის აქციის დარღვევის პერიოდში, გადად-
გომამდე ერთი დღით ადრე, მოაწერა ხელი თბილი-
სის, მცხეთისა და რუსთავის წყალმომარაგების სის-
ტემების გაყიდვას და ამით გზა გაუხსნა უცხოელ ინ-
ვესტიორთა მიერ ქვეყნის ეკონომიკის დაკაპალების კი-
დევ ერთ ხმაურიან წამოწყებას.

რა გამოიღო ამ გაუგებარმა განზრას აჩქარებულმა პოლიტიკამ, შედეგი აგერ არ გვეუპნება? ინვესტორის მიერ ალებული გალდებულებების მიუხედავად, დაპირებული 24-სათათინი წყალმომარგება თბილისელთა და მის უფრო რუსთაველთა დიდი ნაზილისითვის დღესაც მიუწვდომელი ოცნება, მოუწესრიგებულია დეაქტალექის (რომ ადარავერი ვთქვათ რუსთავზე) წყალმომარაგების ქსელი, რის გამოც ქალაქი იმაზე ათვალი მეტ წყალს ხარჯავს, ვიდრე ეს ნორმითა გათვალისწინებული, ამასთან, ყოველ კუბმეტრ წყალში ორ-სამჯერ ძეირს იხდის. ნახეთ, რამდენ ათას კუბურ მეტრ წყალს მოიხმარს თბილისი, გადაიანგარიშეთ იმ ტარიფზე, რასაც მოსახლეობა იხდის, ამას დაუმატეთ საწარმო-ორგანიზაციების ასტრონომიული ტარიფები და დაინახავთ, რამდენი ასეული მილიონი ლარი ილექტება „თბილისის წყლის“ ოპერატორი კომპანიისა და მისი ქართველი ლობისტების ჯიბეში.

სსვა რომ აღარაფერი ვთქვათ, მხოლოდ ენერგეტიკისა და წყალმომარაგების დარგში დატაცებული თანხები, რომელიც საერთო ჯამში 2 მილიარდ ლარს აღემატება, რომ საქართველოს ეკონომიკას მოხმარებოდა, ხომ წარმოგიდგნიათ, დღეს რა წარმატებული ქვეყანა გვექნებოდა. ყველაზე ცუდი ის არის, დასძენს ბოლოთქმაში წიგნის ავტორი, რომ დაპირების მიუხედავად, ქვეყანაში დღესაც არ არსებობს პოლიტიკური ნება, გადაიხედოს ინვესტირებთან დადებული კაბალური ხელშეკრულებები, განხორციელდეს ოპირქტური მონიტორინგი, როგორ სრულდება მათ მიერ აღებული ვალდებულებები, რათა მოსახლეობა ელექტროენერგიისა და წყლის გადასახადს კვლავ იმ უსამართლო ტარიფებით არ იხდიდეს, რაც წინა ხელისუფლებამ დაგვიდგინა.

გაუგებარია, განა ასე ძნელია „ოცნებისთვის“ ხელი-
სუფლებაში მოსვლამდე ხალხისთვის მიცემული და-
პირებების შესრულება?!

© အာအာဇာ ဂျောဓိ

- ତୁର୍ମି ଶ୍ରୀପାନ୍ଦିକା ଏଇଶ୍ଵରଙ୍ଗାଲୀ
ଯୁଗ କ୍ରମିତାବିଷିତ, ରୋଧେଣ୍ଟାଳିକ ଥିବାଲାଭରେ ହିନ୍ଦୁନାତିଲାଭିକାରୀ
କୁରୁକ୍ଷରାଜ୍ୟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଲା ଏବଂ
କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଲା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଲା ଏବଂ

- მიაგიტური აზრი ჰყავთხვით:
თუკი №1 საფრთხე რუსეთია (რაზე-დაც თითქოს კველა თანხმდება), საღი აზრით, №1 ამოცანაც რუსეთთან ურთიერთობების მოწესრიგება უნდა იყოს, რომ?

მერე? – როდემდე უნდა ვიმეტიჩ-

- ვატიარებ ზღვაზე გასასვლელის არქეონე განვითარებადი ქვეყნის მე-ამჟ კონკრეტურისას.
დასწრება თავისუფალია, ოლონდ სა-

- Եղիշոբուզն ոչիսնելն

জনরমা „বিপর্দনণি“.

რამდენიმე წელია მესმის „ვბრძოლობდი“.

ରାଶିରେ କାହିଁମୁଣ୍ଡଳ ପାଇଁ ଆଜିର ଦିନରେ କାହିଁମୁଣ୍ଡଳ ପାଇଁ ଆଜିର ଦିନରେ

- ରିକାର୍ଡ୍‌ଲେସ୍ ଏବଂ ଶୁଣ୍ଟ୍‌ଲେସ୍ ଆମାଦାର ପରିମାଣରେ ବନ୍ଦ ହୋଇଥିଲା.
 - ଅପାରାଧ ଘୋଟାରେ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ପରିମାଣରେ ବନ୍ଦ ହୋଇଥିଲା.

- ვაა, მარტო ლაშა ბუღაძე და რა
მას მიერთოდა მისი მიზანი და მიზანი

- ରା ଖ୍ୟାନ, ରା ଶ୍ଵାଳଶି ହାତଗାନରୁ? ଦେ-
ଲୋ ଧରନୀ ଏକାରତୁଳୀ ରଙ୍ଗେବାଟୁ” ଲାଦାର
ହେବୁଥିବା ଜାରତ୍ତବେଳ ବ୍ୟାଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଦ-
ରାଶି ଶ୍ରେଣୀରୁ ବ୍ୟାତାରଙ୍ଗେବାଶି ଥାଇନ୍ତି ଲାଦାର-
ବାଶ୍ରେଣୀରୁ ଗ୍ରେନରିକ ଧାରଦରବାଟୁ, ରାଧଗ-
ାନାଟ କ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରେଣୀକ୍ଷେତ୍ରଗାଥି ଲାଦାଶାନିବାରୁସମ୍ପୂ-
ରିବାନାଟେବାକୁ ନେବାଲିବାରୁକାଲୁଶରି, ବ୍ୟାଲକ୍ଷ୍ମୀ

- ბის, ერთსქესიანი ქორწინებების დიქტატურა მოვა!

ଓଡ଼ିଆ

უკვდავი რომანტიზმი, „თავისეფალი“ ჯაზი და ბახი კრიტიკასის სიმებზე

ଏବେଳିପାଦାଶ୍ଚ ଲାପାରାକୁଳଦା, କୁଣ୍ଡତୁର
ମିଶେଇଲ୍ ଗିନରଗାଧେର ମାଫଲାନ୍ଦା ଗାଢାୟଶାଅ
ଲାରଦାଶ ଶ୍ଵେତ୍ରେଲ୍ଯାହେଲ୍ ନିର୍ଭେର୍ରେସିଲ୍ ଗାମ
ମନ୍ଦସଙ୍ଗେଦିଲୋସାଫମି ଏବଂ ସାକ୍ଷେଳ୍ପାନତ୍ରମ୍ଭୁଲି ସ
ମନ୍ଦମେଧେଦିଲୋଦମି, ଏବଂ ସାମାରତଲୀଠାନାଦ ଲାନ୍ଦ
ଏରି ମନ୍ଦିଶ୍ଵେତ୍ରେଲାନ୍ଦା, ରାଶାଅ ତଥାଲିଲୋସିଲ୍ ଜ୍ଞାତି
ଶ୍ଵେତ୍ରେଲୁମ୍ବିଲ୍ ଏନିକ୍ଷେତ୍ରେଦ୍ବେଳ ନିଶ୍ଚତି ଆଶ୍ରମିକୁ
ପ୍ରୁଣି ନରଗାନିଥାତ୍ରେବେଳୀ, ରାଗନରେବେଳିପା ଏଇ
ଗାନ୍ଦାଶ୍ଵେତ୍ରେଦ୍ବୁନ୍ଦ ପୁରାଦଲ୍ଲେବାସ ମିଶାକୁର୍ରେ
ଦିଲୋସା ଏବଂ ଶୁଭ୍ୟପ୍ରେତିକର୍ମଦିଲ୍ ଫାକ୍ତ୍ରମର୍କି - ଜ୍ଞାତି
ଦିଲ୍ ପୁର୍ବେଲ୍ଲିନ୍ଦୁଶ୍ଵରି ଗାମାରତପା ସାକ୍ଷାରତପା
ଲିଲୋସା ଏବଂ ଦାତୁମଶି, ରାଗନର୍ମର୍କ ସାତ୍ତ୍ଵେଶକ୍ରି-
ଯାଲ୍ଲ ଫ୍ରେନ୍ମର୍ବେଳି ପୁର୍ବେଲ୍ଲାଶ୍ଚ ମନ୍ଦିଶ୍ଵେତ୍ରେଲା-
ବାନୀ ଶେରାଦଲ୍ଗନ୍ତେଲ୍ ନାନାଲିଲୋସା. ମାତରତାଲାପ,
ଏସ ଶେବାନିଶାଵି ଦଲ୍ଲେବେଳୀ, ରାମଲ୍ଲେବେଳିପିଲ୍ ଏବଂ
ପାତ୍ରିର୍ଯ୍ୟଶ୍ଵରିଲ୍ଲାଇ ରାଗନର୍ମର୍କ ଅବାଲ ଶତାବ୍ଦେଶ୍ଵ-
ରିଲ୍ଲେଶ୍ବେଳାନାନ ଏବଂ ଅଳମନ୍ତିର୍ବେଶବେଳାନ ମନ୍ଦିଶ୍ଵେତ୍ରେ-
ଲ୍ଲେବେଲ୍ଲିତ୍ତେବେଳି, ଏବଂ କୁଣ୍ଡତୁର୍ମର୍କଶ୍ଵରି ଗାତ୍ରପଲ୍ଲୀଲ୍
ବେଳେବେଳି ଏବଂ ଶେବାନିଶାଵିଲ୍ଲାଇ ଏବଂ ପାତ୍ରିର୍ଯ୍ୟଶ୍ଵରିଲ୍ଲାଇ
ସାକ୍ଷାରତାଶେବାନିଶାଵି ମନ୍ଦିଶ୍ଵେତ୍ରେଲ୍ ତାହାର୍ଯ୍ୟଶାବେ-
ତାନ, ଏବଂ ଗାତ୍ରିନ୍ଦ୍ରିୟପଦେଶା ଏରାଶେବେଶ, ଏଶ୍ଵେଶବେଶ
ଦେବ ହିବେନ୍ ଶୁଲ୍ଲିଗେର ଗାମିପଦିଲ୍ଲେବାସ, ଗ୍ରିଦର୍ଶ
ଶୁଲ୍ଲେବେଶି ଶେଗରିନ୍ଦ୍ରେବେଶ ରତ୍ନୁଲି ଏବଂ ମରାବୁ
ଲୋହାନ୍ତରି ଶେମିମନ୍ଦିତ୍ତେବେଶ, ଶେମାନ୍ତରିତ୍ତେବେଶ

**მე-17 საერთაშორისო
ფასტივალის
მუსიკოსების აღლუმი
თანილისპირ დამთავრება**

შავლობაში, დარჩება უფრო აქტუალური გადასცემის მთელი დანარჩენი შემადგენელი ნაწილი, მაგრამ იმ ცხოვნის რეპისტრაციის სიართულით, რომელიც წარმოქმნის დემონს, ჩვენ შემცნებას რომ მართავენ, გულახლილად რომ ვთქვათ, არ მინდოდა. ძალიან ბევრია ამჟამად ამ სამყაროში ამაღება, სულიერი დაცემა, ნერვული ჩავარდნები, არსებობის სიმყიფესთან და განწირულობისა გრძნობასთან რომ მიყვაროთ. ჯაზის ეს სიახლე, მისი სი ასეთი მიმართულება, სხვათა შორის, უმიზნო როდის, ვინაიდან იგი ცდილობს გვიწინასწარმეტყველოს რაღაც მნიშვნელოვანის შესახებ. მოგვიწოდებას: იფიქტურეთ უკეთესზე, შექმნით, იღვანეთ, მაგრამ იყავით მზადყველაფრისთვის, და ამიტომ ნუ დაივინწყებთ კეთილგონიერებასა და ადამიანურობას.

ამგვარი სიგნალები გაისმოდა მუსიკაში ანატ კორენისა – ახალგაზრდა მომხიბლავი ასულისა, რომელიც აღწევს საკმარდ მაღალ ეფექტს სოლურ იმპროვიზაციებში საქართველოში, და ამ ინსტრუმენტზე შესრულების მეორე ოსტატისა – ენდი შეპარდისა. მაგრამ რომანტიკული პლასტიკი თანამედროვე ჯაზში მაინც ძველებურად მყარია, მრავალ შემთხვევაში კი დომინირებს კიდეც, როგორც ეს მეტად ნიჭიერი მედოლის გიორგი მელიქიშვილის (ჟორჯ მელი) კვარტეტის გამოსვლაში იყო. მასთხოვანულად გაერთიანდნენ იტალიელი ლეო ჯენოვეზე (პიანო), ბასისტი საბერძნეთიდან აპოსტოლო სიდერისი და საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დამარცხებულების მედოლისტი ვარის გიორგი გარებაშვილი.



თავიდანვე შლის საზღვრებს ადამიანებს შორის და ქმნის ურთიერთგაების ატმოსფეროს, გვაძლევს საშუალებას თავისუფლად გამოვხადოთ აზრი და, ამას გარდა, ჯაზი ერთიანობისა და მშვიდობის კეთილ სიმბოლოდ იქცა, ამსუბუქებს დაძაბულობას ადამიანთა, სოციალურ ჯგუფებსა და სათემოებთა ურთიერთობებში. იგივე შეიძლება ითქვას მსოფლიო სახელის მქონე კონტრაპასისტის სტენლი კლარკის კვარტეტზე, რომლის გვერდითაც გამობრწყინდნენ სრულიად ახალგაზრდა, მაგრამ შემოქმედებითი სიმწიფის საწყის სტადიაში უკვე შესული პიანისტი ბექა გოჩიაშვილი, არაჩეულებრივი ნიჭის მედოლე მაიკლ მიტჩელი და მეკლავიშე კემერონ გრეივსი. კლარკი მეტად კმაყოფილი იყო გამოსვლით და დაბაზის რეაქციით. მან შეაქო ასაკით უმცროსი კოლეგები, განსაკუთრებული ხაზგასმით აღნიშნა ბექას პროფესიონალიზმი, მუსიკოსისა არა ნლობით განვითარებული ინტუიციით იმპროვიზებული სვლებისთვის გადაწყვეტილების შერჩევის დროს. თავად სტენლი კლარკმა სხვა პრენინვალე ნაწარმოებებთან ერთადერთ შემთხვევაში შეასრულა „მარტომ“ ბაზის ერთ-ერთი ფუნგი (კონტრაპასისთვის გადმოტანით) არაჩეულებრივი გამომგონებლობითა და ზევირტუოზული ტექნიკური ხერხების გამოყენებით, რომლებიც კველასთვის ხელმისაწვდომი როდია. იმის შესახებ საუბარი კი, თუ როგორი ტაში და ემოციების გამოხატვის სხვა ფორმები იყო, აუცილებლად არ მიგვაჩინა.

დაბოლოს, აღვნიშნავთ, რომ ზოგიერთი საძამო, როგორც ადრე გაიმართა არა საკონცერტო დარბაზში, არა-მედ ფილარმონიის „ივენტ-ჰოლში“. ვესტიბულში, რომელიც მცირე დარბაზად იყო გადაკეთებული და ჰქონდა ბარიც, სადაც მარჯვედ მოქმედებდნენ ბარმენები და სას-მელების დამტარებლები, მათ დანომრილ მაგიდებთან მიჰქონდათ დანინო და ყველაფერი დანარჩენი ასარჩევად, შეიძლებოდა შეგვავეთა მსუბუქი საუზმეც.

როგორც წესი, თბილისში ჯაზის ფესტივალის მუდმივი სტუმრები იყვნენ დიპლომატიურ უზყებათა, უცხოეთის სხვადასხვა წარმომადგენლობათა თანამშრომლები. მუდმივ აუცილებელ წარმომადგენელთა შორის იყვნენ ის პირები, რომლებიც წარმოადგენდნენ სპონსორულ კომპანიებსა და ბანკებს და რომლებიც მხარს უჭერენ ფესტივალს მუდმივად, ისევე, როგორც ჯაზის პოპულარზატორები საქართველოში.

ଓଡ଼ିଆ

ଧବାସୁଲ୍ଲୀ କ୍ରାନ୍ତିରେ ମିଠିଶୂଳିଙ୍କ କ୍ଷାରଗାସଲାଦ-
ଶି ଶୂଳର୍ଵେଶାଦ ଶାଗୁଣ୍ଯିକ୍ଷାର୍ଥ, ତଥାଲୀଶିଳୀରେ
ତାନ୍ତିକିଧରାର୍ଥଙ୍କ ଶେଲ୍ପାର୍କିନ୍ଦ୍ରିୟରେ ଦ୍ୱାରା ଉପରେ
ରାଶିରେ ଗାମନ୍ତର୍ବନ୍ଦିରେ „ଅର୍ତ୍ତିକ୍ଷେତ୍ରରୀତିଶୀଳି“ ଗାଇକ୍ଷଣା,
ରନ୍ଧରେଲୀପିଲ ଏହାକ୍ଷାଲାଜ଼ିଶି ଶାକ୍ଷାତିରେ ଶେଲ୍ପାର୍-
କ୍ଷାରିଦ୍ଵାରା ଗାମନ୍ତର୍ବନ୍ଦିରେ ଶାଖେମନ୍ଦରାମନ ଆଜିଶିଲେ
ଏରତ-ଏରତି ଗାମନ୍ତର୍ବନ୍ଦିରେ ଲାନ୍ଧିଶିଦ୍ଧାରା.

„არტისტერიუმის“ მსოფლიო თანამედროვე ხელოვნების რეკუაზე წარმოქმნა, გამოცემის ორგანიზატორების აზრით, „ქვეყნის დემოკრატიული განვითარების ერთ-ერთი ინდიკატორია“. გამოფენა განვითარებადი სახელოვნებო პლატფორმაა, რომლის მთავარი თემა თანადროულ აქტუალურ სოციალურ-კულტურულ პრობლემათიკას ასახავს და განვითარების ალტერნატიულ გზებს ეძებს.

უნდა ითქვას, რომ „არტისტერიუმი“ ყოველწლიური სახელოვნებო, საგანმანათლებლო, სადისკუსიო და კულტურული საასპარეზოა, რომელიც პირველად 2008 წელს საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს თანამშრომლობით ჩატარდა.



„ԱՐԴԻՍՏԵՐՈՎԱՅՐ – 2014“ – ԹՑՈԼՈՍՈՎ ՍԱՀԱՄՐՑՎԵՐ ԿՈՎՐԱՅՆ ԵՒՊԵԱՐԱ

სოფიური, სოციალურ-პოლიტიკურ
თუ ეკოლოგიური პრობლემატიკი
კვლევასა და წარმოჩენას სთავაზობებ
პროექტის ფარგლებში თავად „ჰიუსტონი“, არსებითად, „გადამრჩენლის“ ფუნ
ქციით მოიაზრება, რომელიც, ამავდრო
ულად, ადამიანთა ურთიერთთანამდ
რომლობის დახმარების განვევის ბუნე
რივ მოთხოვნას ეხმიანება. ამის არსა კ
ის გახლავთ, რომ კაცობრიობის წინ
ვლია და საერთო შეცდომების გამოსწო
რება მხრივ საკუთარი თავის იმედით
თანამებრძოლოთა თანადგებითა და გ
საჭირის გაზიარებით შეიძლება.
ასე თვისება აუცილებელია (აუტისტიკის

მოფენის ციკლს, ასევე თბილისის სამხატვრო აკადემიისა და თანამედროვე ხელოვნების ცენტრის „თბილისის“ სტუდენტთა მონაწილეობით საგანგმა-ნათლიერო პროექტამას შესთავაზიბს.

ისრაელის, ჰოლანდიისა და შვეიცარიის 71, ასევე საქართველოს 34 მხატვარი. „არტისტების რეგისტრის“ საგამოფენო სივრცეში ამ დღებში მოწყვეტილია თბილისის ისტორიის მუზეუმში, გ. ლეონიძის სახ. ქართული ლიტერატურის სახელმწიფო მუზეუმში, აბრეშუმის სახელმწიფო მუზეუმში, თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიაში, თანამედროვე ხელოვნების ცენტრში (გალერეები „კონტენერი“ და „გალა“).

