

ივერია

თვე	ნაწილი	დღის	ნაწილი
12	10	6	6
11	9 50	5	5 50
10	8 75	4	7 75
9	8	3	3 55
8	7 25	2	2 75
7	6 50	1	1 50

ტელეგრაფით დასაწერი.

სიკოლომის ქუჩა, 21.

ტელეგრაფი

გაზეთის დასაბარებლად
და გენერალთა დასაბარებლად
უნდა მიმართოთ: ზედაქუჩის და სიკოლომის
სახლი, საზოგადოებრივ კანცელარიაში.

ფასი განცხადებას:
ჩვეულებრივი სტრატეგია მიჯნა გვერდზე—
16 კაპ. გვიგახდის—5 კაპ.

№ 204006 ტელეგრაფი № 227.

№ 204006 ტელეგრაფი № 227.

ივერია

გამოვა 1896 წელსაც

იმავე პროგრამით, როგორც წინაა.

გამეფის დაბარება შეიძლება შემდეგის ადრესით:

ტ უ ა ლ ა ს ი ა

ნიკაძისა და რამაძისა

ნიკოლოზის ქუჩა, 21.

პრინციპალის შირაძის წინა-კითხვის გამოყენება, საზოგადოების განცხადების, სახალისო ქუჩა, ბანის ქარხანა, სათავისტო ბაღრქია:

ТИФЛИСЬ. Редакция "ИВЕРΙΑ".

ქართული თეატრი.

კვამის, 24 სექტემბერს.

ქართულ დრამატ. საზოგადოების არტისტებისა და წარმოდგენილი იქნება

ქ. ბ. ავალიშვილისა, ზნი ამბთისა, ჯ. ყოფიანისა და ქ. მუსხის მოწოდებით, ჭიანჭისა, წყნობისა და ქ. წყნობისა სადგამითად

სამომავლო

სიკოლომის დრამა 5 მოქმედ. დ. ერისთავისა მიწაწმინდობის მიხედვით მოვიღო დანი. ზღაპრების ფაის მიწაწმინდობა. მოწოდებისათვის კუპონები ლოკეტების უფან 55 კ. დასასწავლი 8 სასაზღად.

რეფორსი გ. ალექსანდრე-მუსხივი, ადმინისტრატორი ბ. ვილთაშვილი.

ფელეტონი

მ მ მ ს (სიმღერა.)

შვიო, მინდოდა მენახე, გულში და გიფიქროდებოდი, შენ-ეი არც პირი მაქვს არც წარბი გამომსლო, გამოვარდნი და გამიწყობი, კურთხავ დანიშნული, შენ, შენ მომწყინდა: აძლენი უფრობით დადილდები! მირჩენდა გადაიხიო, *) მოთავს მოვიდეს მუცლი, რომ მოწყინდის მუცლი, იმას-ეი ვენაცუდელი!

1895 წ.

ხალხის ცნობარებად.

IV *)

საკვირველი სიზმარი ნახა ერთ ლაშქარს. ვითაოთ გამოიხსნა უნებლო სიყვარულის გამო თავი აღერძო და დასვლად იყენებოდა. დასვლად იყენებოდა ლაშქარს თოქა სახლიდან გაიქცა მთავრანში, დილითა გამოიხსნა სადაღიან ცრულ-პირბრუნება და გულ-მუხუბარად მოსიქვამდა ზეტისა.

*) ლიტონი, ვადახაბიანი, ვადახაბიანი.
გ. ი. ა. ა. ა. ა. № 203.

მ. სავარაუდო ანგარიში (სტეტი) შემოსავლისა და გახალისის 1895 წ. კრება იქნება სათავად აზნაურო ბანის დარბაზში. კრებამდე დაწერება შესუბლით მხოლოდ წერეთ.

სურათები

მეფე ერეკლე მეორისა, შოთა რუსთაველისა, ილია ჭავჭავაძისა, რაფაელ ერისთავისა და ცენტრ ნინოძეებისა.

ისე ადგა ის:

„წერა-კითხვის გამოყენებულ საზოგადოებისა“ და წიგნების გამოცემულ ამხანაგობის მდიანობში და გიორგი დემურაშვილის ლიტორატორიაში, განთავსების შესახებ.

ფასები:

კარლსბუქ მეფე ერეკლესი, ილია ჭავჭავაძისა და რაფაელ ერისთავის სურათები ექვსკონი შაურია, შოთა რუსთაველისა და ცენტრ ნინოძეებისა სურათი თხელ ქაღალდზე ხალხი შაურია, ნინოძეებისა სახისა შაურია, რუსთაველისა, ერისთავისა და ერეკლეს სურათები თითო აბაზი.

ივანე ბოძაშვილისა და გიორგი ქუქუცაძის მითავაობით

ისე ადგა ის:

წიგნა მასული
ფასებიდან და თუქებისა. მატულს წაყვანი იმყოფება ფასების ქუ-

ლი ჩემი გულისაგან და ფიქრი ჩემი განიხილავს გულსაგან განდევნილი და განსულილი სიციხეებ და იმეღო ტკბილი სიყვარულისა მგარამ... ვინმე უღრმად და სანუღადი დეკარტული სიხარული იქნება ღმრისა მისებრ: თოქის არც ვუყვარდი და იმეღო მოვიკად თავი? ვი ჩემ თავს ვიას!.. ნუ, გენაცვალე, ჩემი სიციხეებ ვიას, ადრე და მალე ბელ-ვაშვებელი სიყვარულის მუღამ საგონებელი შარბაში! ნუ, ნუ იტყვი მაგას, ღმრეთი გულ-თა-შილავია ვეცლისა: რა დღეს შენ აღიზანებ დასამსორო მადლი და ვეცავიანა ვაიბიონე, იმ დღეს აქით თვალსა და მთლიან მამკარებაში, უნე სიყვარულის დაუშვებელი სურათი ენთუბლი, ვიწრო და ვიწროდ მივარსები, მაგრამ, იოას!.. შენ დაღუბე ჩემი დაღუბავი გაუბნადობა—რამდენ დღისა საგან დაწვევლილი სიამაღე, ფიქრი და შიში ენის წვერსა-ეი არ მამკარებინებ, რომ შენმოვალე შენთვის: მე შენი ვიარ, გენაცვალე, ნუ და ჰკვიდნი-შეიქა.

გამეფე თოქა და საკრებელი მგზნებარ სიყვარულით გულ-საყვარული გამოვამბად და დეკარტული მომხილავა მინდობის თვალმინი გამოიხსნა დახატული პირისაგან, რომელიც ცოცხლად შენგარა ეკუთვნისა მთავრისა შექმნა. ბოლოს ისე აძღვრებოდას ცრულად თუქროლდა გრანობით და გულ-საყვარული

ჩაზღ, ივანე კახაკისი შერბაში, № 93. (წ—1869—4).

ბ-ნის ვაკისის სამოსწავლო ოლქის მზრუნველის ნება-რთვიან ვაგხსენი ნინოძეებისა.

სასწავლებელი

ზანსონით

მ. ა. პარაშვილი.

ესწავლებლის მიღება დაწყება იქნება სექტემბრიდან.

ნიკოლოზის ქუჩა, № 68. (წ—1865—4).

ახალი ამბავი

კვირის, 24-ს სექტემბერს, ქართულ თავდაზნებურთა ფაქტში იწყება სურათი ქართულის წარმოდგენებისა. მომავლეს სურათში მინაწილობას იღებენ ავღოს ჩვენი დიდი საუყვარული არტისტები: ვ. ალექსი-მუსხივილი, კ. ყვირიანი, კ. მუსხი, ვ. აბაშიძე და სხვანი, არტისტები: მ. სავარაუდო, ავღოვლისა და სხვანი. თიამაშეს აგრეთვე ჩამდენიმე ახალგაზდა არტისტი, მათ შორის ქანი ჩხეიძის ასული. რეპერტუარიც სურათისათვის დიდი და საკმაოდ მდიდარი არის დანიშნული: წარმოდგენილი იქნება საუკეთესო თეატრორთაგანში და ნათარგმნობა იქნება

მოსთავება და კუბის გვერდით ანგელოზის მსგავსად დამოქალი: „როსი გაიოას!..“ სამუდამად დაკარგული, ჩემი გულის სიციხეებ და სიხარული გაიოას! შენ ჩემი ცოდვით არც კარება წახავი მე გვეყვას, რომ ჩემი მთავარი-შინი სიციხეებ, იმეღო და სიხარული საღვთში ჩაყვრული საუკუნოდ, და მე-ეი, ვი ჩემ თავს! უნე სიყვარულით წაუღი-მოუღი-ღანი და გაუმბნადი არც დავიკარგავი შენგან!.. ოას, რა შაურბრავი ბული და უწყალი მოლოდინე ყოფილხარ, ჩემი სულის სამოთხე და გულის ღმრეთი გაიოას!.. მისინე, გაიოანე და შინიბრავი: სული და გული ჯოჯოხეთის ცეცხლ-ნათობისაგან და მე უშენოდ ვეღარ ვიცი-ცოცხლად და არ რაღა ენაშენი მინდა და ვეფი დაწვევლილი ჯოჯოხეთის სიციხეებ. ოას, შენ გენაცვალე ჩემი თავი, ჩემგან წამებულთა გაიოას ნეტა გიწავს რა ცეცხლია ჩემ გულში დასული, გეგმა მისინე მამაკარებელი დანაშაულს, გეგმა მისინე მამაკარებელი, რომ თოქის ქვეყანაზე შენ გარდა სხვა კაცი არა ჰყვარებია თავისი განიხილვა და არც ვეცავია აღიარება, რადგან ჩემი გულიც შენ გულიან და მამარბა შენ მამარბა საუკუნოდ. მაგრამ, ვი ჩემ თავს! შენ არ გეცემს ჩემი ჯოჯოხეთის სატანგული, სამუდამოდ მემუშაბებო, თვალმინი აღარ ახლავ, ჩემი დანაშაულები პირითი ვეცავი-

ჩვენ შევიტყო, რომ ამ თვის 26 მოკლედა ჩამოიტანენ წესი. დაგით და კონტინტრეს ახალ ლუქების (კებო). ეს ლუქებსა გაყვითებული მოსკოვის ერის საუკეთესო ქარხანაში და მართლაც ისე მუშენი-რადი მოწყობილია თანე, რომ სრულიად შესაფერისი არის იმ მაღლის სარგისათვის, რისთვისაც დანიშნულია. ძველი კუბო ამ წიდანებისა მოწყობის მონასტრში უნებრალი ხოსიან და სრულიად უმხარობი, უფროდ გაყვითებული არავის ყურადღების არ იზიდავდა და ახალიც, როგორც ვაგმობავს, შესანიშნავი არ იქნება: საუკეთესო, მასლისაგან

ბა—და რათა, რისათვის, სული ჩემი სულისაგან და გული ჩემი გულისაგან!.. ოას! ცოცხალი ვიყო, უფავლაგის ჩირადენებით მათითლი და მოქვლილი ღვთის საღვთად, ჩემი ტანგავა-მუხუბარების დიდი მოწყვეტ-მაყვარული შენ მინე! მამარბა და ნუ გამოტენი-ბი მალე: მინდა ვაგმე ჩემთვის შემწეული გაიოას უყრებო, მინდა გულ-მოკლეული სიყვარულის ცრულად მოგონება დახატული სანუღადი შარბრავი ცრულად უნებლო სიყვარულისა, მინდა საუკუნოდ გამოვშვებოლი გაიოას კალიბით ნახატ ვიწროს თვალ-წარბებს, მერე დაწვე მამარბე მამარბე თანისა და, ზედ დადავავდე ჩემს დაკარგულ მენდენებებს—და გამოვინდინე ზეტისი გაიოასის სულიანი!

გამეფის უმჯობესად ვაგმობავდი დაწვე თოქა გაიოასის ტუნესი, თოქის ტუნესის მიტარებით გაიოას კუბოში ვაინარბა, თოქა შეგარა, ვაგმობავდი, ენა დაბა, თოქა მადლია ჩემი, ვაგმობავდი და დაწვე გაიოასის მომად სახეს და მამარბილოდგან გამოტენი-ცეცხლ ხატს დაწვევასა სურათსა—შეწყვეტოდი. ფერ-მისილი თოქა მთელი ვიწროს ფერ-დასიხივითი თანე, ზღავანი ავღვლდარდა ბროლის გულ-მყვრელი დაწვე გამოტენი-ცეცხლ თქვე-კაცის გრანობის გამოტენი-ცეცხლ თქვე-კაცის გრანობისა და მამდენანითი ამომსკდა გულსაგან ტანგავა-მუხუბარების ცრულად, გაიოას მძიმე-მძიმე

ყოველი იურიდიული წესი... (Text about legal acts and their application)

სიახლოვესა და... (Text discussing proximity and relationships, mentioning 'მისთვის')

ს.მ. აბაშა, (სამფრელო) აბაშის საზოგადოების შეადგენ... (Text about the 'Abasha' community and its members)

მისთვის მიწის... (Text discussing land ownership and rights, mentioning 'მისთვის')

კაცობა თქვენმა შუბს... (Text about the author's personal feelings and observations)

სახარებათი... (Text about social and public matters, mentioning 'სახარებათი')

უწევლობა

ინაზი, დასრულდა რომის ანების 25 წლის სათავადო... (Text about the end of the 25-year rule in Rome)

მახაშანი, მოლოკიამ დადასრულდა ეკლესია... (Text about the completion of a church in Makhashani)

სახარებათი, წინააღმდეგ მიმდინარე... (Text about social issues and public opposition)

მწვეს წინ, რომ დიუმი... (Text discussing political and social movements)

სამბრძანო, ეს კმალ საბრძანო... (Text about military or official orders and regulations)

აგებს წარსოვლი... (Text about historical events and memories)

წარგვეა

ამ დღებში ვაზ, წიროვ ცრ. 'ს... (Text about current events and social conditions)

მოლორა ლეკ-კურთხევა... (Text about a traditional Lechkhian festival)

ამ შემოსადა აფორიის ხელ... (Text about local affairs and community news)

საგან მითანების შინაგან-გარეგანი ცვლილებები

გვიანეს სულის ერთად-ერთი დეტკობა ეს და იყო: კვირა-უქმე დღეს... (Text about internal and external changes in society)

ვალ-თვალევი სურათები თოკის ენ... (Text about social observations and human nature)

ვიდარა რომელიმე მარტის გამწვანების... (Text about the state of affairs and social issues)

და, ზნეობა, საცოდება ხრილობები... (Text about moral and ethical standards)

ამებრტყენდნენ ერისა და იმავე კითხვა... (Text about the state of the nation and its future)

ბულ ტურებს მარწყვისა და გაშ... (Text about the current state of Georgia and its challenges)

დ. შანაძული

