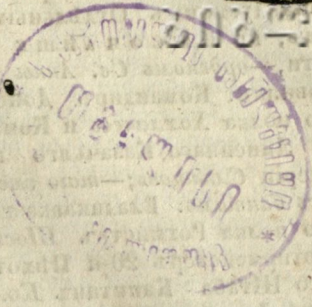


еженедельно по Субботамъ. Подписка принимается во всѣхъ Почтовыхъ Конторахъ Имперіи, въ С. П. и М. Почтовыхъ газетныхъ Экспедиціяхъ и въ С. П. Б. у книгопродавца Псакова.

Въ Тифлисъ 7 руб. серебромъ. Съ пересылкою и доставкою на домъ 7-50. Полугодная: Съ пересылкою и доставкою на домъ 4р. 50.



### ВЫСОЧАЙШІЯ ПОВЕЛѢНІЯ.

**ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ**, Имѣя въ виду Высочайшимъ Указомъ, даннымъ Правительствующему Сенату 23-го минувшаго Сентября, Всемилостивѣйше соизволивъ пожаловать Предсѣдателя Кавказской Казенной Палаты, Статскаго Совѣтника *Булычева*, за отличную усердную и полезную его службу, Княземъ Намѣстникомъ Кавказскимъ засвидѣтельствованную, въ Дѣйствительные Статскіе Совѣтники.

**ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ**, по представленію Г-на Намѣстника Кавказскаго и по положенію Кавказскаго Комитета, Высочайше повелѣть соизволивъ: въ Уѣздныхъ Судахъ Закавказскаго края, при распредѣленіи штрафныхъ денегъ между Членами ихъ, по количеству получаемого ими жалованья, отчислять штрафы въ пользу Засѣдателей отъ городского сословія, не получающихъ жалованья, принимая при этомъ случаѣ въ соображеніе слѣдующую пропорцію: Засѣдателей отъ городского сословія къ короннымъ, какъ 1: 5.

**ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ**, въ разрѣшеніе вопроса: слѣдуетъ ли чиновникамъ, служащимъ за Кавказомъ, при оставленіи ихъ за штатомъ, производить выѣздъ съ жалованьемъ, на основаніи ст. 967 т. III. Св. Уст. о служ. Гражд. изд. 1842 г., еще прибавки получаемыя ими за службу за Кавказомъ, по силѣ ст. 1290 того же тома, — Высочайше повелѣть соизволивъ: согласно мнѣнію Кавказскаго Комитета, сихъ прибавокъ чиновникамъ оставаться за штатомъ — не производить.

По отношенію Намѣстника Кавказскаго объ измѣненіи 921 ст. 7 тома Свода Законовъ Устава о соли, Г. Министръ Финансовъ, входилъ съ представленіемъ въ Кавказскій Комитетъ. Нынѣ,

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Въ прошедшую субботу, 19-го Октября, Г. Малаголли, дирижеръ театральнаго оркестра, пригласилъ тифлискую публику на музыкальный вечеръ, съ ужиномъ, въ залѣ Благороднаго Собранія. Музыка состояла изъ осьми разнообразныхъ пѣсень, ужинъ, изъ трехъ блюдъ — и за все это душевное и желудочное наслажденіе платилось 1 руб. 50 коп. серебромъ. — Это такая дешевизна гармоніи и винегрета, какой видѣ на земномъ шарѣ не существуетъ. Г. Малаголли, во всѣхъ отношеніяхъ, самый снисходительный музыкантъ, какой только бываетъ когда нибудь отъ сотворенія міра, до нашего музыкальнаго вечера. — Онъ, кажется съ намѣреніемъ избралъ залъ Благороднаго Собранія, чтобы предоставить публикѣ совершенный комфортъ и не стѣснять ничьихъ привычекъ и обыкновеній; — не то, что въ иныхъ концертахъ, гдѣ варваръ артистъ, какой нибудь *Ole-Bull* или *Liszt*, заставляетъ непременно слушать... слушать... слушать... и только.

Напротивъ, нашъ музыкальный вечеръ отличался совершенною эманципаціею вкусовъ и нравовъ. Смотрите!.. здѣсь, раскрыты зеленыя поприща для преферанса, тамъ, гремятъ карамболи на бильярдѣ, тутъ, ближе къ оркестру, кресла для желающихъ слушать, и заманчивыя кушетки приглашающія вадремнуть подъ навѣсъ изъ Соннамбулы; — каждый дѣлаетъ, что ему угодно, а между тѣмъ, 10 человекъ музыкантовъ и столько-же инструментовъ работаютъ усердно, чтобы произвести какъ можно больше шума; въ промежуткахъ этой работы задумчиво отзовется скрипка г. Малаголли, какъ сладостный навѣвъ менестреля посреди неистовой оргіи, потомъ, знаки одобренія публики, потомъ тишина, наконецъ ужинъ; а если арія Донизетти, отдутая фальшиво на кларнетѣ, привела васъ не на шутку въ отчаяніе, то вотъ, подъ рукою и противудіе; средство равно отчаянное, то есть шампанское изъ магазина Г. Блота. Берите и лечитесь по методу Гипократа *Similia similibus curantur*.

Удивительно, какъ музыкальный вечеръ, на такихъ заманчивыхъ условіяхъ, привлекъ столь малое число слуша-

тели! но могу увѣрить, что тѣ, которые пришли, остались совершенно довольны; — а такъ какъ долгъ платежемъ красенъ, то мы за снисходительность г. Малаголли къ публикѣ, будемъ тоже, сколько позволитъ истина, снисходительны къ его музыкальному дебюту.

Игра на скрипкѣ г. Малаголли не превышаетъ степени обыкновенно хорошаго механическаго усовершенствованія; она безъ большихъ затѣй, но пріятна. Его навѣвъ милъ и трогателенъ, безъ эффектовъ, интонація вѣрна и чиста. Г. Малаголли очень удовлетворителенъ въ переходахъ изъ forte на decrescendo и diminuendo, особенно въ среднихъ позиціяхъ, въ которыхъ даже далъ почувствовать ту восхлительную переѣву скрипичнаго звука, который, будто подражаетъ человѣческому голосу. Пассажи въ раздѣльныхъ октавахъ исполнялъ чисто и пріятно, но двойныя ноты, съ нѣкоторымъ усиленіемъ. — Г. Малаголли, кажется, вообще небольшой любитель трелей и стаккато, которое нѣсколько разъ замѣнялъ обыкновеннымъ движеніемъ смычка. Въ скоромъ переходѣ къ высокимъ нотамъ часто измѣняетъ ему рѣшительность, и отъ того онъ не ясенъ и не вѣренъ, — смычокъ иногда дрожитъ въ мѣстахъ требующихъ совершенной плавности въ игрѣ. Впрочемъ, очень быть можетъ, что эти недостатки происходятъ отъ причинъ чисто побочныхъ: г. Малаголли недостаеетъ необходимой, для играющаго публично, смѣлости и увѣренности. Можетъ быть, поэтому и игра его отличается характеромъ болѣе мягкимъ и нѣжнымъ, даже тамъ, гдѣ требовалось бы больше одушевленія и энергіи. Г. Малаголли выбралъ и приготовилъ для себя пѣсню посредственной трудности, приравленную къ характеру его игры и доступная его механическимъ средствамъ, и вообще исполненіемъ ихъ заслужилъ одобреніе публики.

### ВЫСОЧАЙШІЕ ПРИКАЗЫ.

По военному вѣдомству.

**ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО**, въ Присутствіи Своёмъ въ Новгородскомъ Графа Аракчеева Кадетскомъ Корпусѣ, Сентября 28 дня 1846 года соизволивъ отдать слѣдующій приказъ: Сентября 28-го дня 1846 года. **Переводится По Кавалеріи.** Состоящій

по Кавалеріи и при Отдѣльномъ Кавказскомъ Корпусѣ, Полковникъ *Князь Баратионъ-Мухранскій*, въ Эриванскій Карabinерный полкъ.

### ВЫСОЧАЙШІЕ УКАЗЫ.

Высочайшими Именными Указами, данными Капиталу Россійскихъ Императорскихъ и Царскихъ Орденовъ, Всемилостивѣйше пожалованы кавалерами орденовъ, нижеслѣдующія лица: **Орденъ Святаго Равноапостольнаго Князя Владимира:** 1846 г. Сентября въ 12-й день, въ возданіе отличнаго мужества и храбрости, оказанныхъ при вторженіи Шамиля въ Кабарду въ апрѣль мѣсяцѣ сего года, — **третьей степени:** Полковники: Командиръ 7-й бригады Кавказскаго Линейнаго Казачьяго войска и Владикавказскаго Линейнаго Казачьяго полка, состоящій по Кавалеріи *Ильинскій А-й*, и Тенгинскаго пѣхотнаго полка *Левковичъ*. Въ возданіе отличнаго мужества и храбрости, оказанныхъ въ дѣлахъ противъ Горцевъ въ 1845 году, во время экспедиціи въ Анди и Дарго, и по Всемилостивѣйшему утвержденію награды, определенной Главнокомандующимъ Отдѣльнымъ Кавказскимъ Корпусомъ, Генералъ-Адъютантомъ Княземъ Воронцовымъ, по Высочайше предоставленной ему власти, — **четвертой степени съ бантомъ:** Навагинскаго пѣхотнаго полка Штабсъ-Капитанъ *Лысенко* и Поручикъ *Моренгольцъ*, и Моздокскаго Казачьяго полка Сотникъ *Скларовъ*. Въ возданіе отличнаго мужества и храбрости, оказанныхъ при отраженіи нападенія Шамиля на Кабарду, въ апрѣль мѣсяцѣ сего года, и по Всемилостивѣйшему утвержденію награды, определенной Главнокомандующимъ Отдѣльнымъ Кавказскимъ Корпусомъ, по Высочайше предоставленной ему власти, — **четвертой степени съ бантомъ:** Капитанъ Кубан-

го. Г-ну Малаголли въ этомъ дуетѣ, сыгранномъ какъ владно безъ приготовленія, пассажи въ секстахъ и трель на верхней аппликатурѣ, — примѣчательно не удался.

Что касается до театральнаго оркестра, то мы ожидаемъ въ немъ отъ г. Малаголли возможныхъ улучшеній; между тѣмъ, обязаны прежде всего душевно поблагодарить его за то, что онъ, кажется, намѣренъ освободить насъ отъ ужаса увертюръ, которыми терзали насъ до сихъ поръ въ театрѣ. Представьте себѣ, напримѣръ, увертюру изъ Феллы, исполненную оркестромъ, состоящимъ изъ 8 человекъ, изъ которыхъ, для половины нѣтъ ни діезовъ, ни бемолей — однимъ словомъ, нѣтъ ничего священнаго!! — Желасимъ, чтобы времена этого отчаянія прошли безвозвратно и сдѣлались баснословными! — Г. Малаголли избираетъ пѣсню совершенно сообразную для настоящаго комплекта, какъ-то: арія, каватины, не слишкомъ прихотливыя вальсы, польки и тому подобныя пѣсню; и тутъ еще, въ составленіи партіи надо тщательно примѣняться въ искусство каждаго музыканта! — Надѣемся тоже, что г. дирижеръ строго запретитъ первому кларнету трубить — онъ могъ бы играть изрядно, но дуетъ такъ немилосердно, что у него постоянно всѣ ноты выше прочихъ инструментовъ почти четвертью тона, тѣмъ болѣе, что за недостаткомъ валторнъ, часто партія ихъ, въ низкихъ, продолжительныхъ нотахъ достается кларнетамъ, и тогда вой ихъ невыносимъ!

Мы знаемъ, что г. Малаголли очень недавно принялъ дирекцію этого оркестра, знаемъ его средства и препятствія, съ которыми долженъ бороться, и потому замѣчаемъ только тѣ недостатки, которые легче всего исправить; въ остальномъ же, желаемъ ему прежде всего терпѣнія, а потомъ постепеннаго успѣха.

Л. Ф. Я. . . .

20-го Октября 1846.

Воскресеніе.





