

КАВКАЗЪ.

ВЫХОДИТЬ

два раза въ неделю: по Вторникамъ и Пятницамъ. Поошкскіи приписывается въ Тифлисе въ редакціи газеты и въ Губернскій Почтовый Контуръ въ книжномъ магазинѣ Пельте и Эндрюсевича. Въ С. Петербургѣ: въ Газетной Экспедиціи С. Петербургск. Почтамта и у книгопродавцевъ: Крашенинникова и Исакова. Въ Москвѣ, въ Газетной Экспедиціи Московскаго Почтамта и въ книжномъ магазинѣ Готье. Въ Одессѣ: въ книжномъ магазинѣ Топты.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

Годовое издаше съ пересылкою 8 р.
Полугодовое 5 р.
Газета печатается съѣдъ жемъ въ каждую букву по 1/2, кѣ лѣймъ серебра въ годъ оба лѣтніа бѣмъ великаго количества

№ 72.

ПЯТНИЦА.

ШЕСТОЙ ГОДЪ.

Сентября 21-го 1851 ГОДА.

Его Императорское Величество, въ присутствіи Своемъ въ Москвѣ, соизволило отдать слѣдующіе приказы:

Августа 27-го дня 1851 года. Производятся за отличие въ дѣлахъ противъ Горцевъ, со старшинствомъ: По Нѣхотѣ. Генгискаго Нѣхотнаго полка: Штабсъ-Капитанъ *Малиновскій*, въ Капитаны, съ 26-го іюня 1850 года. Поручикъ *Денисковъ 2-й*, въ Штабсъ-Капитаны, съ 3-го ноября 1850 года. По Линійнымъ баталіонамъ. Кавказскаго Линійнаго баталіона № 7-го Поручикъ *Кочеровскій*, въ Штабсъ-Капитаны, съ 2-го октября 1850 года.

Августа 30-го дня. Производятся за отличие по службѣ: По Прегулярнымъ войскамъ. Донскаго Казачьяго № 24-го полка: изъ Есауловъ въ Войсковые Старшины: Исправляющій должность Старшаго Адыюта Дежурства Донскихъ полковъ, на Кавказѣ находящійся, *Заглицкій*. Черноморскаго Казачьяго Войска: Подполковникъ г. Екатеринодара, Подполковникъ *Бабицъ*, въ Подполковники, съ оставленіемъ въ настоящей должности Кавказскаго Линійнаго Казачьяго Войска: Командиръ 1-го Кавказскаго Линійнаго Казачьяго пѣшаго баталіона, Подполковникъ *Пелидовъ 2-й*, въ Подполковники, съ оставленіемъ въ настоящей должности. Изъ Войсковыхъ Старшинъ въ Подполковники: Командующіе полками: 1-мъ Кавказскимъ, *Венковъ*, 2-мъ Кавказскимъ, *Балуевъ*—оба съ оставленіемъ въ настоящихъ должностяхъ. Изъ Есауловъ въ Войсковые Старшины: 1-го Хоперскаго полка, *Есауловъ*. Ассессоръ Войскаго Правленія, *Переломовскій*, съ оставленіемъ въ настоящей должности. По Кавалеріи. Состоящіе по Кавалеріи: Старшій Членъ Войскаго Правленія Кавказскаго Линійнаго Казачьяго Войска, Майоръ *Лазебниковъ*, въ Подполковники. Корнетъ *Казимъ-Гусейнъ-Кули-Огли*, въ Подпоручики—оба съ оставленіемъ по Кавалеріи, а первый и въ настоящей должности. По Арміи. Казначей и Квартермейстеръ Грузинской дружины, состоящій по Арміи Штабсъ-Капитанъ *Алихановъ*, въ Капитаны, съ оставленіемъ въ настоящей должности и по Арміи.—Переводится. Ладожскаго. Егерскаго полка Майоръ *Забьла*, въ Черноморскій Линійный баталіонъ № 6-го.

рійской роты Черноморскаго Казачьяго Войска, состоящему по Гарнизонной Артиллеріи Капитану *Панфилову*.

Высочайшими Именными Указами, данными Капитану Россійскихъ Императорскихъ и Царскихъ Орденовъ, Всемилостивѣнне пожалованы кавалерами: Ордена Св. Равноапостольнаго Князя Владимира третьей степени. 1851 года августа въ 9-й день—въ награду за отличное мужество и храбрость, оказанныя въ дѣлахъ съ горцами въ январѣ мѣсяцѣ нынѣшняго года, Командиръ Черноморскаго Линійнаго № 15-го баталіона, состоящій по Арміи Подполковникъ *Масловичъ*.—Ордена Св. Анны третьей степени съ бантомъ. 1851 года августа въ 8-й день—въ награду за отличное мужество и храбрость, оказанныя при отраженіи 13-го сентября прошлаго года парти горцевъ, набравшихся угнать скотъ у мирныхъ Закавъ-Ю. товцевъ, Корнетъ Уланскаго Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Николаевича полка *Плещеевъ*.—Августа въ 9-й день, въ вознагражденіе за отличное мужество и храбрость, оказанныя въ дѣлахъ съ горцами въ январѣ мѣсяцѣ нынѣшняго года, Черноморскаго Линійнаго № 6-го баталіона Поручикъ *Хастатовъ*.

ГРОБНИЦА.

Последняя почта привезла, для меня по крайней мѣрѣ, первую печальную вѣсть о кончинѣ знаменитаго нашего ориенталиста Френа. Послѣ смерти Сильвестра де Сасси ориентализмъ не потерялъ еще такой сильной и независимой потери: съ Френомъ исчезъ въ моголу главнѣйшій европейскій авторитетъ восточной нумизматики и даже—всмотра на то, что Reinaud и Quatremere еще живы—я все-таки рѣшаюсь сказать и первый авторитетъ восточной археологіи вообще. Немнѣ дѣлать полную литературную оцѣнку глубокихъ изслѣдованій Востока, завѣщанныхъ нашимъ академикомъ потомству: труды его давно уже заняли почетное мѣсто въ ряду изысканій, разъясняющихъ намъ особенности мусульманскаго міра, но я не могу, такъ сказать, на краю его свѣжей могилы не выговорить ему во всеуслышаніе послѣднѣго прощанія и послѣдней искренней благодарности за все, что онъ лично сдѣлалъ для меня и въ особенности для ориентализма въ Россіи. Я уже познакомился съ Френомъ, когда слабѣтъ зрѣнія мѣшала ему непосредственно двигать науку впередъ, въ томъ періодѣ жизни, гдѣ онъ уже чувствовалъ, что онъ уступаетъ мѣсто другому, болѣе сильному, силами тѣла, поколѣнію, и это онъ сознавалъ безъ горести и горечи, а тщательно озирался и изыскивалъ кому бы передать неконченное и съ кѣмъ бы подѣлиться огромными запасами своей неутомимой любознательности. Отъ этого всѣ, кто только прибѣгали къ нашему магистру ориенталисту за совѣтами, всегда были встречены съ любовью и могли располагать его опытностью и знаніемъ, какъ своимъ благопріобрѣтеннымъ, въ особенности же ученая чинность эта проявлялась, когда кто-либо изъ принимавшихъ участіе въ восточной литературѣ отправлялся на Востокъ или на сопредѣлныя ему далекія отъ Петербурга границы нашего обширнаго отечества. Тутъ Френи

находилъ огонь первыхъ лѣтъ, чтобы пригласить отъѣзжающихъ къ дѣятельнымъ поискамъ сокровищъ восточной литературы и древностей; онъ охотно вадлялъ ихъ отдѣльными оттисками своихъ глубокихъ изслѣдованій о разныхъ частяхъ Востока, охотно открывалъ имъ свои картонны, истинныя продолженія biblithèque orientale de Herbelot, но гораздо полнѣйшія и основательнѣйшія—словомъ не упустилъ ничего, чтобы разшевелить въ нихъ желаніе содѣйствовать своимъ посильными трудами общему успѣху восточныхъ изысканій въ Россіи. И этимъ-то постоянными и энергическими стремленіями по одной неизмѣнной стезѣ, онъ достигъ того, что въ городѣ гдѣ почти не было ни одной восточной рукописи, онъ, можно сказать, создалъ азійскій музей, могущій поспорить съ лучшими заведеніями этого рода во всѣхъ столицахъ Европы. Этимъ онъ достигъ возможности примѣнить изученіе восточныхъ языковъ къ изысканіямъ, проливающимъ яркій свѣтъ на прошедшее славянскаго быта, ускользнувшее отъ самихъ славянскихъ лѣтописцевъ; этимъ поощрилъ онъ спасать стѣ забвенія каменныя отрывки исторіи, уцѣлѣвшіе на мусульманскихъ памятникахъ Россіи, собирать и разрабатывать факты нумизматическіе, понимая науку эту не въ тѣсныхъ рамкахъ монетословія, а въ широкихъ историческихъ размѣрахъ, къ которымъ приучилъ его учитель его Тихсенъ. Въ-особенности важны труды его были для Кавказа: сколько этнографическихъ, историческихъ и археологическихъ вопросовъ здѣшняго прошедшаго разрѣшилъ онъ въ знаменитыхъ изысканіяхъ своихъ объ ибнѣ—Фозланѣ, объ Ардебильской и Ахалцхской библиотекѣ, о надписяхъ Дербента, о Кубечинцахъ, о надписи желѣзныхъ воротъ Гелатскаго монастыря, и въ извѣстнѣйшемъ изъ всѣхъ своихъ твореній Resensio pishotam. Съ неутомимымъ трудолюбіемъ и свойственною ему геніальностью коснулся онъ здѣсь всѣхъ существеннѣйшихъ вопросовъ мусульманской исторіи края, вырывая, такъ сказать, у прошедшаго признанія, ускользавшія отъ всѣхъ предшественниковъ его на этомъ пути; такимъ-образомъ, вапримѣръ, онъ почти вызвалъ изъ гроба династію Бени Шеддадовъ и разъяснилъ ея значительное вліяніе на большую часть края отъ древней Ганжи до столицъ Арменіи—Ани. А сколько осталось у него еще недоделаннаго, но значительно подвинутаго впередъ, и какіе труды занимали его! Давно уже дополнялъ онъ Монцискаго словарь и хотѣлъ включить въ него драгоценное указаніе всѣхъ именъ собственныхъ, оставившихъ по себѣ какіе-либо слѣды въ мусульманской исторіи. Онъ изготавлялъ комментаріи на сказанія Масуди и Якута о Кавказѣ и на статьи послѣдняго о Бухарѣ, Самаркандѣ, Хорессавѣ, Руссахъ и проч.; собиралъ матеріалы къ огромному географическому словарю объ Азіи и т. д. Всякому, кто знаетъ основательность, съ которою Френи изслѣдовалъ Востокъ, будетъ понятна изъ этого краткаго указанія, основаннаго на одной памяти, та огромная потеря, кото-

Государь Императоръ, объявляетъ Монаршее благоволеніе: состоящему по Полевой Пѣшей Артиллеріи Капитану *Тихменеву*, за отличие оказанное имъ въ дѣлѣ противъ Горцевъ. Егерскихъ полковъ: Кубанскаго Поручику *Яницкому 1-му*; Генераль-Адыюта Князя Чернышева, Капитану *Рудановскому*; Генераль-Адыюта Князя Воронцова: Капитану *Швагидейму 2-му*, Штабсъ-Капитану *Вельжинову* и Прaporучику *Желъзняку*, и Грузинскаго Линійнаго баталіона № 7-го, Штабсъ-Капитану *Водзинскому*, за то, что во вѣдѣнныхъ имъ частяхъ, въ продолженіе опредѣленнаго времени, не было бѣжавшихъ нижнихъ чиновъ.

—Государь Императоръ объявляетъ Монаршее благоволеніе за отлично-усердную службу. Черноморскаго Казачьяго Войска: Окружнымъ Начальникамъ, Генераль-Майорамъ: Екатеринодарскаго Военнаго Округа, *Зенченко*; Таманскаго Военнаго Округа, *Молюкорову*; Члену Общдаго Присутствія Департамента Военныхъ Поселеній, по дѣламъ Казачьихъ Прегулярныхъ войскъ, Подполковнику *Кухаренко*; Подполковникамъ: Командирамъ: Кизлярскаго Линійнаго Казачьяго полка и Начальнику Терской Линіи, состоящему по Кавалеріи *Суходольскому*; Конно-Артиллерійской № 13-го Батареи Кавказскаго Линійнаго Казачьяго Войска, состоящему по Артиллеріи *Вульфберту 2-му*; Кавказскаго Линійнаго Казачьяго Войска Командующему 1-мъ Хоперскимъ Линійнымъ Казачьимъ полкомъ, *Товбичу*; Войсковымъ Старшинамъ: Командующему 1-мъ Волгскимъ Линійнымъ Казачьимъ полкомъ, *Полозову*; Горскаго полка Приставу Балкарскихъ, Чегемскихъ, Хузэмскихъ, Урусійевскихъ и Безенгіевскихъ народовъ, *Хорусеву* и Командиру Гарнизонной Артилле-



рую весь образованный міръ, принимающей участіе въ успѣхъ наукъ, понесъ въ лицѣ нашего академика. Я, къ сожалѣнію, не знаю никакихъ подробностей о послѣднихъ минутахъ жизни его, но увѣренъ, что смерть не застала его въ-расплохъ: мысль о ней давно уже грустно занимала его. Я никогда не забуду послѣдняго нашего свиданія въ 1849 году. Пріѣхавъ проститься къ нему вечеромъ, перелъ отъѣздомъ сюа, въ октябрѣ мѣсяцѣ, я засталъ его одного въ обширномъ его кабинетѣ, тускло освѣщенномъ двумя свѣчами. Не знаю петербургская ли осенняя погода, внутреннее-ли предчувствіе, что это будетъ послѣднее наше свиданіе, или что другое, но я не могъ подавить въ себѣ тяжкаго чувства, когда, отворивъ дверь, я увидѣлъ его въ полумракѣ, одного, съ поникшею головою надъ книгою; лицо его было очень блѣдно такъ, что подошелъ къ нему, я не могъ удержаться отъ вопроса: что съ нимъ издоровъ лионъ?, и онъ съ печальною улыбкою сказалъ мнѣ: «Здоровъ, но усталъ жить». Трудно передать грустный эффектъ этихъ простыхъ словъ, вырвавшихся изъ сердца, но теперь они снова живо и болѣзненно звучатъ въ моей душѣ.

Н. ХАНЫКОВЪ.

20-го сентябрѣ, Тифлисъ.

ВѢДОМОСТЬ.

О ходѣ торговли по Закавказскому Каранти-но-Таможенному Округу за іюль мѣсяцъ 1851 года.

Привозъ.

	Серебромъ	рубл.	коп.
Бумажныхъ пдѣлій	116,797	50	
Шелковыхъ и полшелковыхъ	51,265	51	
Шерстяныхъ пдѣлій	14,467	80	
Хлѣба	17,155	50	
Табаку курительнаго	2,924	45	
Скота рогатаго	11,731	50	
Мерлушекъ	2,907	30	
Красокъ	2,932	50	
Сахару	32,059		»
Фруктовъ	4,679	5	
Мягкой рухляди	2,490	30	
Дерева строеваго	5,950	25	
Вина разнаго рода	4,477		»
Прочихъ товаровъ	37,479	20	
Итого	307,316	86	

Отвозъ.

	Серебромъ	руб.	коп.
Дерева пальмоваго	8,680		»
Шелку сырца	23,673		»
Кожъ сырыхъ	2,732	50	
Металловъ	2,306		»
Шерстяныхъ пдѣлій	6,881		»
Нефти черной	5,556		»
Хлѣба	1,409		»
Скота	5,885		»
Прочихъ товаровъ	11,051	5	
Итого	68,173	55	

Пошлинъ съ привозныхъ товаровъ поступило 37,153 р. 18 1/2 коп. сер.; монеты въ привозъ было 1,779 р. 65 к., въ отвозъ 201,385 р. 5 к.; каравановъ въ приходъ было 163, въ отходъ 119; судовъ въ приходъ было 41, въ отходъ 35.

ЦЕРКОВЬ БЕТАНІЯ.

Прежде чѣмъ говорить о церкви Бетанія, мнѣ кажется, не мѣшаетъ сказать вѣскольکو словъ о Византійскомъ искусствѣ вообще и о важности изученія и сохраненія его памятниковъ. Само собою разумѣется, что я не считаю возможнымъ развить въ одной журнальной статьѣ всю исторію Византійскаго искусства: желающіе вполне изучить этотъ предметъ, найдутъ историческія подробности о немъ, какъ равно виды и планы памятниковъ въ сочиненіяхъ и атласахъ: Норе, Daniel Ramée, Bâtissier, Gailhabaud, Couchaud, Coste, Gignault de Prangey, Charles Texier и Daniell sur les monuments Mongoles musulmans de l'Inde.

Византійскимъ называютъ искусство Греціи по припасть ея Христіанской вѣры, когда императоры ея жили въ Византіи, названной въ послѣдствіи времени Константинополемъ. Искусство же Греціи языческой исключительно называется Греческимъ. Его славнѣйшая эпоха, какъ извѣстно каждому, есть вѣкъ Перикла или Оидіаса, когда искусство достигло высшей степени развитія, къ которому не могло приблизиться искусство ни одного изъ послѣдующихъ вѣковъ, ни въ какой странѣ и несмотря ни на какія усилія, кромѣ, можетъ-быть, вѣка Льва X-го или Рафаэля, въ Италіи. Слѣдя за этимъ первымъ и знаменитѣйшимъ изъ всѣхъ искусствъ, послѣ благодѣтельнаго переворота, произведеннаго въ мірѣ великимъ появленіемъ Христіанства, мы видимъ новое искусство, которое возстаетъ изъ обломковъ древняго, располагая ихъ соответственно своей новой цѣли. Мало-по-малу характеръ его обозначается рѣзче и беретъ самобытное направление. По мѣрѣ уменьшенія преслѣдованій Христіанства и утверженія его, начинаютъ появляться памятники великіе, могучіе, благородные, блестящіе золотомъ и стройностью красокъ и составленные не изъ однихъ уже обломковъ древнихъ зданий, но совершенные какъ мысль, которую они выражаютъ. Тогда мы вступаемъ на самое поприще искусства Византійскаго, т. е. христіанскаго. Это величественное дерево, полное силы и соковъ, покрываетъ своими вѣтвями весь тогдашній образованный міръ и бросаетъ свои сѣмена, не только между христіанами, но и между невѣрными. Сѣмена эти поражаютъ вездѣ прекрасные побѣги, которые въ каждой странѣ принимаютъ особенный видъ, не теряя однакоже своего родового сходства, по которому легко узнается ихъ происхожденіе. Такимъ-образомъ искусство Византійское производится на Западѣ стили Романскій и Ломбардскій, въ Африкѣ Арабскій и Маврскій, въ Азіи Армянскій, Грузинскій, Персидскій и Монгольскій Мусульманскій; оно наполняетъ Грецію, Малую Азію, Кавказское побережье Чернаго моря и распространяется въ Россію вмѣстѣ съ Христіанскою вѣрою. Необходимо замѣтить, что несмотря на всю важность Византійскаго искусства для насъ, Русскихъ, какъ въ отношеніи религіозномъ, такъ и въ отношеніи художественномъ, археологическомъ и народномъ, еще очень не много изъ архитекторовъ начинаютъ изучать его. Самые извѣстные изъ образцовъ Византійскаго стила, хотя еще мало знакомые не только любителямъ, но и школамъ архитектуры, суть: церковь Св. Софіи въ Константинополѣ, Св. Виталия въ Равеннѣ, церкви Монреаль, Зиска, Марторана въ Палермо, Св. Марка въ Венеціи, церкви Греціи, церкви Ани въ Арменіи и другія, не менѣе знаменитыя, какъ въ Италіи, такъ и въ Малой Азіи. Почти всѣ изъ упомянутыхъ храмовъ, подвергшись вліянію разноплеменныхъ владычествъ и измѣчивости вкуса въ теченіи столькихъ вѣковъ, были часто такъ переплачиваемы, что возстановленіе ихъ въ первобытномъ видѣ было-бы возможно только тогда, въ совершенствѣ знающему всѣ смежныя отрасли Византійскаго искусства, кото-

рый бы могъ дополнить недостающее въ одной, тѣмъ, что сохранилось еще въ другой. Самый богатый и непочатый еще родникъ Византійскаго искусства, находится у насъ на Кавказѣ. Два ученыхъ, гг. Дюбуа Монпере и Броссе, пытались, въ сочиненіяхъ своихъ о Закавказскомъ Краѣ, дать понятіе о нѣкоторыхъ церквахъ, но не будучи архитекторами, они не могли передать правилъ строенія этихъ памятниковъ, ни даже самаго характера ихъ, въ рисункахъ, сопровождающихъ ихъ сочиненія, столь любопытныя въ другихъ отношеніяхъ. Недавно гг. Норевъ и Гриммъ, воспитанники Императорской Петербургской Академіи Художествъ, превосходно нарисовали много изъ этихъ памятниковъ, но сокровища эти, къ сожалѣнію, не вышли еще изъ альбомовъ; можно надѣяться, что въ скоромъ времени они будутъ изданы и послужатъ къ образованію художниковъ и къ развитію общественнаго вкуса.

Церковь Бетанія, лежащая верстахъ въ 20 отъ Тифлиса, въ мало-доступномъ мѣстѣ, закрытая густою растительностію, была еще вѣскольکو мѣсяцевъ тому назадъ вовсе неизвѣстна и, вѣроятно, осталась бы до сихъ поръ въ забвеніи, если бы баронъ Николай не сдѣлался владѣтелемъ сосѣдняго участка земли. Г-нъ Гриммъ и я поѣхали посмотреть эту церковь, но несмотря на то, что мы были поражены стройностію ея размѣровъ, роскошью и разнообразіемъ наружной рѣзбы и живописью, проглядывающею во внутренности церкви сквозь густой слой пыли и грязи, мы не могли приняться за свое дѣло, такъ-какъ она была завалена обломками обрушившагося купола и носила на себѣ ясныя и не пріятныя слѣды не однократнаго укрывательства въ ней сосѣднихъ стадъ. Въ продолженіи нынѣшняго лѣта я рѣшился очистить эту церковь, срубить деревья, разрушавшія ея крышу и стѣны, проложить къ ней тропинку и, обмывъ всѣ внутреннія фрески, покрыть ихъ масломъ. Труды эти вполне были вознаграждены совершенно неожиданнымъ открытіемъ портретовъ въ ростъ: царицы Тамары въ 4 аршина вышины, отца ея царя Георгія, и сына ея Георгія, названнаго въ послѣдствіи времени Монголами *Лаша Георгій*, т. е. Георгій прекрасный. Надписи именъ находятся при каждомъ портретѣ и были разобраны нашимъ ученымъ исследователемъ грузинской древности, П. И. Юсселиани, сопровождавшимъ Его Высочайшее Экзарха Грузіи, просвѣщеннаго блюстителя всѣхъ Грузинскихъ Святинъ, посѣтившаго и Бетанію. Черты лицъ историческихъ портретовъ также хорошо сохранены какъ и всѣ подробности ихъ одежды, перенятая съ оліивія византійскихъ императоровъ. Олтарная часть представляетъ собраніе живописей не менѣе любопытныхъ. Она раздѣляется на 4 яруса.

Въ полусводѣ видны нижняя часть платья и ноги колоссальной фигуры, представлявшей вѣроятно, Иисуса Христа или Пресвятую Дѣву, которой посвященъ храмъ. По положенію коленъ и по ножкамъ византійскаго престола, которыя еще видны, можно догадаться, что фигура эта была изображена сидящею. — Въ 3-мъ ярусѣ, снизу, видны двѣнадцать Пророковъ съ хартіями въ рукахъ, а во 2-мъ двѣнадцать Апостоловъ и два другія лица, изображенныя по обѣимъ сторонамъ полукружія. Здѣсь мы находимъ прямое преданіе великаго стила Греческаго, какъ въ простотѣ и въ разнообразіи положеній, такъ и въ непрямомъ движеніи складокъ. Въ лицахъ Апостоловъ ясно видна мысль, создавшая столь извѣстную статую Аристиды, которая хранится въ Неаполитанскомъ музеумѣ. Въ нижнемъ ярусѣ написаны двѣнадцать Отцевъ Церкви. Съ лѣвой стороны имя перваго изъ нихъ стерто; за нимъ слѣдуютъ Св. Григорій Нисскій, Св. Григорій Паревнскій, Св. Кесарій, Св. Аванасій Александрійскій, Св. Іоаннъ Златоустъ; въ срединѣ

находятся заветныя въ церквахъ византийскихъ три окошка, о происхожденіи которыхъ можно узнать въ исторіи построения Св. Софій Константинопольской; съ правой стороны Св. Григорій Богословъ, Св. Кириллъ, котораго голова покрыта сѣткою, Св. Николай, Св. Григорій Чудотворецъ, Св. Петръ Александрийскій и Св. Аверкій. Лица ихъ такъ выразительны и такъ разнообразны, что трудно принять ихъ за одно созданіе художественнаго воображенія, а не за частыя портреты, писанныя по преданію, еще свѣдѣму и вѣрному во время ихъ исполненія. Одежда ихъ очень замѣчательна въ отношеніи археологическомъ. Полъ окошками, въ глубинѣ алтаря, видны поясныя изображенія Св. Елефтера, Св. Климія, Св. Иакова, брата Божія, Св. Діонисія Ареопагита, Св. Павла Исповѣдника и Св. Амвросія. Въ амбразурахъ оконъ изображены Діаконы Св. Стефанъ и Св. Лаврентій. Верхняя часть стѣны, на которой находится большой портретъ царицы Тамары, разделяется на три отдѣленія; изображенія перваго стерты; во второмъ изображенъ Спаситель у подножія креста, предъ распятіемъ; въ третьемъ — смерть на крестѣ. Отдѣленія такого же размѣра обходятъ всѣ стѣны, окружающія центръ церкви и представляютъ: снятіе со креста, положеніе во гробъ, Ангела при дверяхъ гроба, возмущающаго Воскресеніе Христа Святымъ Женамъ, Вознесеніе и Состыііе Святаго Духа. На стѣнѣ противоположной портрету царицы Тамары, написанъ въ тѣхъ же размѣрахъ епископъ, посвящающій образу Богоматери церковь, которую онъ держитъ на ладони. Позади епископа видна верхняя часть другаго духовнаго лица; всѣ же прочія лица стерты. — Между остальными живописями, покрывающими всѣ стѣны церкви, самыя замѣчательныя суть: Св. Зосима, причащающій Св. Тайнамъ Св. Марію Египетскую, и изображенія во весь ростъ Св. Нестора, Св. Феодора Тирскаго, Св. Меркурія, Св. Алѣя, Св. Корнелія, Св. Оиладельа и Св. Иакова Персидскаго, и всѣ они замѣчательны твердостью рисунка и византийскимъ отпечаткомъ своихъ костюмовъ.

Въ отношеніи архитектурномъ, изученіе плановъ византийскихъ церквей тѣмъ особенно замѣчательно, что стройность размѣровъ этихъ зданій можетъ-быть ясно выведена изъ правилъ древняго Греческаго зодчества. Считаю необходимымъ объяснить тѣмъ изъ моихъ читателей, которые не занимаются архитектурой, что, по обычаю, принятому во всѣхъ школахъ со времени Виньоли, архитектора эпохи Возроженія, модуль служитъ мѣрою, которою опредѣляются размѣры и взаимныя отношенія всѣхъ частей зданія. Модуль принимается равнымъ половинѣ нижняго діаметра колонны. Способъ этотъ вѣренъ только для Римской архитектуры, но совершенно ошибоченъ въ примѣненіи къ лучшимъ греческимъ образцамъ, какъ на примѣръ, къ Парфенону и къ Пропилеямъ Миезиклеса, т. е. къ образцамъ, которымъ Римляне подражали, но которыхъ они не поняли. Греческая мѣра, данная Оидіасомъ, есть средній діаметръ, то есть половина суммы верхнихъ и нижнихъ діаметровъ колонны. Средній діаметръ, раздѣленный на двѣнадцать равныхъ частей, даетъ вѣрную мѣру всѣхъ частей зданія. (см. Sieglar, études Céramiques et recherches du beau dans l'architecture, p. 86). Изъ этого уже видно, до какой степени важно открытіе тѣхъ же самыхъ правилъ въ храмахъ византийскихъ, въ которыхъ, за поминемъ колоннъ, общій дѣлитель зданія есть внутренній діаметръ купола; раздѣленный на двѣнадцать частей, онъ вѣрно опредѣляетъ мѣру всѣхъ частей церкви. Г-нъ Гриммъ, сдѣлавъ съ большою точностію множество плановъ, сдѣлавъ это важное открытіе, примѣняющееся ко всѣмъ византийскимъ храмамъ, построеннымъ со стараніемъ. — Въ

Бетаніи діаметръ купола, взятый 3 раза, даетъ общую ширину церкви; 4 раза — длину ея; 5 разъ — высоту купола, цилиндръ котораго имѣетъ $1\frac{1}{2}$ діаметра; конусъ купола $\frac{3}{4}$ діаметра; пусота крыши, между наружною вершиною и началомъ внутренняго свода, имѣетъ полдіаметра размѣра и поддерживается легкими постройками, между которыми легко можно проходить; разстояніе отъ вершины свода до земли — $2\frac{1}{4}$ діаметра; даже паперть имѣетъ съ стѣнами имѣетъ $2\frac{1}{3}$ квадратныхъ діаметра въ размѣрѣ. Боюсь утомить читателей, назанимающихся архитектурой, я сокращаю исчисленіе прочихъ размѣровъ. Желающіе удостовѣриться въ ихъ вѣрности, могутъ обратиться или къ самой церкви Бетаніи, или къ планамъ, которые я издамъ въ моемъ *Caucase pittoresque*.

Вотъ что говоритъ царевичъ Вахуштъ въ своей географіи о церкви Бетаніи, на ст. 177 перевода Г-на Броссе: «Бетанія, прекрасный монастырь съ куполомъ, посвященный «Пресвятой Дѣвѣ, построенъ царицею Тамарою въ мѣстѣ природно-укрыленномъ, теперю находится подъ управленіемъ Іерея». Построеніе этой церкви можно отнести къ концу XII или къ самому началу XIII вѣка, потому что царица Тамара скончалась въ 1205 или 10 году, проведя послѣдніе годы своей жизни въ монастырь Варднія, близъ Ахалциха, построенномъ послѣ Бетаніи.

Публикуя это небольшое описаніе Бетанійской церкви, я имѣю единственною цѣлью возбудить вниманіе ко всѣмъ забытымъ сокровищамъ Византийскаго искусства Грузія, какъ и къ тѣмъ, которыя, хотя и извѣстны, но еще мало изучены, несмотря на всѣ ихъ историческія и художественныя достоинства. Какъ Русскіе, мы не должны забывать, что наше народное искусство основано на Византийскомъ, существовавшемъ въ Россіи безраздѣльно съ X до XIII вѣка; что тогда оно начало испытывать вліяніе архитектуры Могольскихъ Мусульманъ, которая есть также отарыскъ Византийскаго искусства, и что только въ XV-мъ и XVI-мъ вѣкахъ вліяніе итальянскихъ архитекторовъ стало распространяться на стиль, господствовавшій въ Россіи до времени Петра Великаго. Съ тѣхъ поръ развитіе народнаго искусства прерывается и подражаніе европейскимъ образцамъ вполнѣ вытѣсняетъ его. Нынѣшнее славное царствованіе обратило насъ опять къ родному искусству: — будемъ же стараться изучать всѣ источники, изъ которыхъ оно возникло. Берега Чернаго Моря, область Ахалцихская, Карталинія и Самхетія наполнены неисчерпаемыми сокровищами: поспѣшаемъ ими воспользоваться прежде, чѣмъ время истребитъ ихъ.

КНЯЗЬ Г. ГАГАРИНЪ.

Пижгордская ярмарка, въ 1851 году.

Ярмарка нынѣшняго года началась въ обыкновенное время, т. е. около 27 числа іюля. Первые два-три дня были довольно тихи, но съ 30 числа она замѣтно оживилась; теперь, говоря торговымъ языкомъ, она въ полномъ развѣгѣ; но сказать о ярмаркѣ что-нибудь опредѣлительное еще невозможно: еще не сдѣлано почти двадцать, не будетъ полныхъ результатовъ: это громадное торжище, этотъ исполнитъ торговаго міра не даетъ скоро схватить и разобрать себя. Все усиліе, все стараніе мѣсть и лицъ, которыя обязаны, или желаютъ собственно, собрать рачнее свѣдѣніе о количествѣ товаровъ, о сбытѣ ихъ и о цѣнахъ, остаются безъ успѣха; поставьте цифру сегодня, и онѣ завтра будутъ невѣрны; это не Франкфуртъ, не Лейпцигъ:

это огромное собраніе товаровъ и торговцевъ могло осуществиться только въ нашемъ огромномъ отечествѣ, а огромное, что бы оно ни было, не скоро дается въ руки; спросите вы любого торговца о цѣнахъ по торговлѣ, которою онъ исключительно занимается, торговца хорошаго, постигающаго свою торговлю, и до 20 августа, не рѣдко до 23-го, онъ не можетъ дать вамъ положительнаго отвѣта, и точно не можетъ, а изъ то, чтобы сказать не хотѣлъ. Цѣны на чай опредѣлились только 6; августа, его будетъ въ армаркѣ почти прошлогодняя пропорція: 42 до 45 тысячъ, ящиковъ; ожидали нынѣшній годъ много болѣе; прошло то время, когда выходило его 60 тысячъ мѣсть; цѣны состоялись до $8\frac{1}{4}$ руб. сереб. на ящикъ дешевле существовавшихъ; чай кирпичный, котораго прошлый годъ было около 12 тыс. и котораго нынѣшнюю ярмарку должно быть только около 4 тыс. мѣсть. Изъ первыхъ рукъ требуютъ пѣну болѣе до 40%, но еще покупатели не рѣшаются давать этой цѣны дороже прошлогодняго, видно для него гладкая дорога, его не замѣнятъ другимъ какимъ-либо чаемъ. Желѣза нынѣшній годъ привезено менѣе прошлогодняго до 400 тыс. пудъ, цѣны почти прошлогоднія, только листовое возвысилось отъ 12 до 15 коп. Мѣди нынѣшній годъ повидимому привезено болѣе прошлогодняго; цѣны еще не установились: изъ первыхъ рукъ партій не продано, а полагаютъ пониже прошлогоднихъ цѣнъ. Изъ товаровъ москотильныхъ, кубовая краска, которая одинъ изъ самыхъ значительныхъ артикуловъ въ этой торговлѣ, возвысилась противъ прошлаго года отъ 8 до 10 р. сер. на пудъ, это потому, что количество привоза полагаютъ менѣе, и послѣдній аукціонъ въ Лондонѣ возвысилъ на этотъ матеріалъ цѣну. Но что будетъ съ канцелярнымъ семенемъ? его говорятъ очень много, прочихъ же москотильныхъ товаровъ, хотя привезено въ томъ-же количествѣ, какъ въ прошломъ году, по требованія на многіе артикулы слабѣе и цѣны дешевле. Товарами мануфактурными начали торговать прежде всѣхъ владовскіе фабриканты; рубашечные дешевле ситцы изъ первыхъ рукъ почти всѣ уже проданы; ихъ было мало, другихъ же товаровъ хотя и полагали, что будетъ менѣе обыкновеннаго, но, кажется, въ расчетъ вышла ошибка. Это правда, что съ начала зимы, когда были объявлены новой тарифъ, на фабрикантовъ началъ паническій страхъ; многіе уменьшили число рабочихъ на фабрикахъ, были и такіе, которые совсѣмъ оставили работы; но съ одной стороны уменьшеніе числа рабочихъ, при уменьшеніи заработной платы, усилило труды работниковъ, чтобы выработать не менѣе, потому что Русскій чело-вѣкъ много можетъ, ежели онъ только захочетъ; съ другой, на покупателей разлился тотъ же страхъ: они боялись погнать обыкновенную пропорцію, слѣдовательно, запасъ товаровъ въ первыхъ рукахъ накапливался, а потому и пропорція товара должна быть въ армаркѣ обыкновенная. Теперя о тарифѣ уже никто не говоритъ, онъ не произвелъ никакого вліянія на мануфактурные товары и, чего въ-особенности опасались, привоза иностраннаго набивнаго товара, оказалось не основательнымъ; германскіе ситцы, ежели бы дозволены были и съ уменьшеною пошлиною къ привозу, то и тогда бы не могли итти. Ситцы англійскихъ мануфактуръ, правда, что дешевле на мѣстѣ, но на нихъ лажетъ пошлина до 120% на сто, и товаръ почти вообще не прочныхъ красокъ, проигрываетъ тотъ, кто захочетъ выписать ихъ на продажу въ Россію; прошло то время, когда считали все русское дурнымъ и все иностранное безъ исключенія хорошимъ; хорошо, правда, набивной товаръ Французскій: товаръ имѣетъ чистоту работъ и въ самомъ качествѣ матеріи, но этотъ товаръ обходится дорого, потому, что онъ дорогъ и на мѣстѣ; пошлина

1 р. 20 к. сер. съ фунта на обыкновенный французскій ситець доводятъ его съ расходами до 45 к. сер. за аршинъ въ 1 и 2/3 ширины, между тѣмъ какъ въ этомъ же родѣ с. петербургскій ситець фабрики Батепажя, извѣстный всей Россіи своею прочностію, продается аршинной ширины 25 коп., и приваля оный въ французскую ширину, онъ выйдетъ въ цѣну только 35 к.; тонкіе набивные товары выходятъ съ помянутою ровню вдвое дороже противу русскихъ, следовательно, хотя нельзя сказать, что иностранные товары не пойдутъ совсѣмъ въ Россію, но можно сказать утвердительно, что они, судя по цѣнѣ, могутъ найти потребителей только въ высшихъ слояхъ публики, которые употребляютъ по большей части шелковый и шерстяной товаръ, а потому и требованіе въ французскіе набивные товары должны ограничиться самымъ малымъ количествомъ; правда, и неоспоримая правда то, что Нижегородская ярмарка потерпѣла покуателей; изъ Закавказья половинная пошлина для закавказскихъ портовъ почти на всѣ иностранные товары дастъ возможность получать товары изъ-за границы выгоды, нежели изъ Москвы или изъ здѣшней ярмарки, какъ тифлискимъ, такъ горійскимъ и прочимъ закавказскимъ Армянамъ, и эта правда подтверждается фактами: тифлискіе Армяне въ широкую ярмарку удерживаются отъ покупки, и ежели покупали, то только самые дешевые ивановскіе товары, которымъ въ цѣломъ мѣрѣ по ихъ дешевизнѣ нѣтъ соперничества. Какъ бы то ни было, но по крайней мѣрѣ теперь почти уже ясно, что новый тарифъ не произведетъ такого вреда или переворота въ Россійской мануфактурной промышленности, какого опасались наши мануфактурасы, а даже подвинетъ, можетъ быть, наши мануфактуры впередъ, ибо фабриканты поймутъ, что не одни дешевые товары могутъ требоваться.

(Нижегород. Губ. Вѣд.)

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Вышла въ С. Петербургѣ въ свѣтъ и раздается подвизавшимся, вторая книжка Военнаго Журнала, издаваемого Военно-Учебнымъ Комитетомъ, на 1851 годъ. Содержаніе ея слѣдующіе. I. Теорія Военнаго Искусства.—Комментаріи Наполеона; статья вторая II. Военныя науки вообще.—Очеркъ исторіи Генеральнаго Штаба въ Западной Европѣ и въ Россіи (Статья Члена В. У. К. Генераль-Майора Князя Голицына). III. Бѣлографія.—1) Графъ Радецкій и его походы въ Италію, въ 1848 и 1849 годахъ. Сочиненіе П. Лебедева, Генеральнаго Штаба Полковника, и проч.—2) Будущность Европейскихъ армій, сочиненіе генерала Роге—3) Очеркъ новой системы военной организаціи, соч. Гейбнехта, и проч.—) Похвальное слово войнѣ, или опроверженіе толковъ друзей мира IV. Смѣсь—1) Испанскія войска на походѣ.—2) Последній походъ и кончина Французскаго Короля Людовика IX.—V. Разныя извѣстія.—Огнотенія населенія Пруссіи къ ея военнымъ силамъ.—Прусскій флотъ.—Государственные доходы и военный бюджетъ Англіи въ 1850 году.—Новыя постановленія по Австрійскому военному ведомству.—Составъ Саксонской арміи.—Новое открытіе, замѣчательное въ военно-хозяйственномъ отношеніи.—Стихотвореніе Теллашича.—Сочиненіе о войнѣ съ Сѣкками.—Альманахъ Французскихъ военныхъ

силъ.—Последніе дни большой арміи.—Генералъ Лаполль и Подпоручикъ Бонапарте.—Фельдмаршалъ Гросвеноръ Мюфлингъ и Генералъ Гордонъ.

На Тифлискомъ театрѣ, въ воскресенье, 23-го сентября, Грузинскими актерами Тифлиской театральной Дирекціи представлено будетъ во второй разъ: КОММИСАРЪ ЗАШТАТНАГО ГОРОДА, оригинальная комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочиненная Княземъ Г. Эрстовымъ.—Русскими актерами представлено будетъ: ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО, или СРЕДСТВО ПРАВИТЬСЯ, оригинальная комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи. ДѢДУШКА НАЗАРЪ АНДРЕЕВ ИЧЪ, комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго П. Фелорова.

Отъ Закавказской Казенной Палаты симъ объявляется, что въ присутствіи ея назначенъ торгъ 5-го и переторжка 9-го октября сего 1851 года на отдачу въ откупное содержаніе Нухинской мизанной и вѣсовой съ шелка статьи, срокомъ съ 1-го января 1852 года впередъ на три года и долѣе, до двѣнадцати лѣтъ, смотря потому, на сколько лѣтъ будутъ предложены болѣе выгодныя для казны условія. Посему желающіе взять помянутую вѣсовую статью на откупъ, могутъ явиться съ законными залогомъ къ торгамъ въ назначенный срокъ въ Закавказскую Казенную Палату, или прислать въ оную заблаговременно, до начатія торговъ, объявленія въ запечатанныхъ конвертахъ. Кондиціи же, на которыхъ эта статья имѣетъ быть отлава на откупъ, разсланы уже при Закавказскомъ Вѣстникѣ, въ видѣ особаго прибавленія; и кромѣ сего, желающіе могутъ видѣть ихъ въ Казенной Палатѣ ежедневно, кромѣ табельныхъ и воскресныхъ дней, въ присутственные часы.

Продолжается подписка на романъ г. Токарева:

«СИЛА ВОЛИ».

Подписываться можно: въ Тифлисі у самаго автора на квартирѣ и въ Канцеляріи Намѣстника Кавказскаго, въ типографіи Канцеляріи Намѣстника и у книгопродавца Пельтье; въ Москвѣ у книгопродавца Готье; въ С. Петербургѣ у книгопродавца Крашенинникова и въ Одессѣ у книгопродавца Григорьева. Цѣна 1 р. 50 к.

Пріѣхавшій изъ С. Петербурга въ Тифлисі брилліантовыхъ и золотыхъ дѣлъ мастеръ Иванъ Яковл. честь имѣетъ объявить, что жителство онъ имѣетъ въ домѣ Алдаданова на Арсенальной улицѣ, рядомъ съ Школою Межевщиковъ.

Желающіе купить домъ Надворнаго Советника Билова, состоящій въ городѣ Тифлисі на Головинскомъ проспектѣ, могутъ обратиться для торга къ самому хозяину лично, а иногородные письменно.

Въ Редакціи газеты Кавказъ продаются слѣдующія книги и брошюры:

- Сборникъ газеты Кавказъ за 1847 годъ, 2 кв. Цѣна 2 р. сер.
- Дорожникъ Закавказскаго Края. Составилъ О. Константиновъ. Цѣна 1 р.
- Абастуманскія минеральныя воды. Соч. Переваленко. Ц. 40 коп.
- Шарденъ и его путешествіе по Грузіи. И. Саввицкаго.
- За пересылку каждой книги прилагается по 15 коп. сер. Продается также «Кавказъ» за 1848 годъ—по 6 р. сер. съ перес.
- Продолжается подписка на газету «Кавказъ», на второе полугодіе; цѣна 5 руб. сереб. съ пересылкою и доставкою на домъ.
- Подписываться можно также и на годовое изданіе; всѣ вышедшіе №№ выдадутся подписчику. Цѣна 8 рублей серебромъ.

ПРІѢХАЛИ: 20-го сентября: изъ Маягліса, Полковникъ Квятковскій, изъ Гамборъ, Капитанъ Гатемейстеръ, изъ Москвы, Прапорщикъ Максимовъ, изъ Душета, Коллежскій Регистраторъ Поцаръ. 21-го: изъ Ставрополя, Корпусный Штаб-Докторъ Дѣист. Стат. Сов. Хотинскій, изъ С. Петербурга, Полковникъ Давыдовъ и Капитанъ Михайловъ, изъ Душета, Штабъ-Капитанъ Рипинскій, изъ Пятигорска, Капитанъ Яковскій, изъ Уроч. Карагачъ, Подполковникъ Живловъ.

ВЫѢХАЛИ: 20-го сентября: въ Редутъ Кале, Титулярный Советникъ Андрущенко, въ Укр. Ахты, Поручикъ Цвѣтковъ. 21-го въ Александрополь, Землемѣръ Надворный Советникъ Аничковъ, въ Эривань, Коллежскій Советникъ Чилковъ и французскій путешественникъ Де Флери, въ дерев. Оватъ, Подпоручикъ Федоровъ, въ Ахалцыхъ, Прапорщикъ Глиндовъ.

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКІЯ НАБЛЮДЕНІЯ ВЪ ТИФЛИСѢ. 1851 ГОДА.

Часы	Термометръ Р°.		Сыръсть воздуха	Барометръ при 13 1/2° Р. Русск. полузав.	Направленіе вѣтра.	Состояніе Неба	Наименьшая Темпер. Рео.	Мѣсяца и числа
	Сухой.	Смоч.						
7 утра.	+10.5	+10.5	1.07	575.96	Ю.В. оч. сл.	Пасм и мел. д.		17-го Сентяб
12 полд.	11.0	11.4	0.70	576.51	— — —	Облачно.		
4 попол.	11.2	11.1	0.65	576.18	— — —	— — —	+ 10.7	
9 веч.	12.1	10.5	0.79	576.42	— — —	— — —		
7 утра.	+11.7	+10.8	0.88	576.33	Тихо.	Пасмурно.		18-го Сентяб
12 полд.	15.5	11.9	0.61	575.62	Ю.В. оч. сл.	Облачно.		
4 попол.	16.3	11.5	0.51	574.84	— — —	Обл. раз.	+ 11.0	
9 веч.	12.2	10.1	0.74	575.39	Тихо.	— — —		
7 утра.	+10.5	+ 9.1	0.81	575.65	Ю.В. оч. сл.	Облачно.		19-го Сентяб
12 полд.	14.1	10.6	0.60	575.39	— — —	Об. раз.		
4 попол.	16.3	11.3	0.49	574.45	— — —	Об. на гор.	+ 10.2	
9 веч.	12.5	9.9	0.68	574.92	Тихо.	Облачно.		

Прим.: 16 сентября на 17 число ночью шелъ мелкій дождь. Количество дождя 0,045 руск. дюйм.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ.

ТИФЛИСЪ, 21 Сентября 1851. Цензоръ А. Эбелингъ Въ Типографіи Канцеляріи Намѣстника Кавказскаго. Редакторъ И. Саввицкій