საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა

ეროვნული ბიბლიოთეკა

საქართველოს რესპუბლიკა

გამოდის 1990 წლის დეკემბრიდან. • № 61 (340) • ოთხშაბათი, 15 აპრილი, 1992 წელი • ფასი 1 მანეთი.

ნუსხა შეიტყვეთ

რატომ გვიძლვის

გაბუშრინი

მუშტებს?

გუშინ ასეთი დეკაპა მოიდა ბაბოჩ ძღუარდ შევარდნაძის სახელზე:

„დაბეჯითებით მოვითხოვთ მტკიცე ღონისძიებებით განსახორციელო ფხაზეთის რესპუბლიკის წინააღმდეგ შესაძლო პროვოკაციების აღსაკვეთად.

ჩვენ ვეცდებით, რომ პრეზიდენტმა ელჩებმა, უზენაესმა საბჭომ და დამოუკიდებელ სახელმწიფოთა თანამეგობრობის მთავარსარდალმა დაუყოვნებელ ზომებს მიმართონ ხუბანლეი ვითარების უზრუნველსაყოფად“.

რუსეთის ხალხ უზენაესი საბჭოს „ორთაბან“ შეეკითხა კორრესპონდენტი ბაბურინი.

აი, ასე!

მაშინ ფხაზეთი ხომ შეიჭრებოდა. ცოტა დაიმშვიდებდა და გავარკვიდა, ხალხ ომიანებს ეს ქცევა ამ უსტანიბებს? ან ქვეყნიდან — მიცვალებული ხანჯოთა სოციალისტური ფენდრაციული რესპუბლიკიდან ფიზიკით ეკონომიკური ტერორისტები და დესანტები (ბრალი ტერ.). ხომდაფილ ის ქვეყნიდან, რადგან ხალეთიდან ხალთა და ხალეთით გამოსახვის წინააღმდეგობა თუ შეიძლება წინააღმდეგობა ამ ქვეყნიდან ახალი ჩანაწერი, რომელიც ხომდება და ალვეთეთ. იქნებ ბაბურინმა და... ჩუ-ხაჟა, წყალს რომ მიხტაჯ, ობან.

მე არ ვიცი!

არც ის ვიცი, თანამეგობრობას მთავარსარდალი რომ ჰყავდა ხალეთში (ახლით ფიქრობ ტბილში). ჩვენ პროვინციაში ჯერჯე ვყეფარ, რომ ზაპარჩიელი ჩიორაილიც ხალეთისაა. მხოლოდ თუ უკვე მოხდა ხალეთში გადატრიალება? და ახლა ჩვენი რიგია?

მოდეჯავთ, ამხანაგი ბაბურინ, ჩვენ ვიცით ჩვენს საქმეს ჩარჩოებში.

ოფიციალური მარტივი ფდვიმარეობა რომ არ არის, უკეთ კორრესპონდენტზე უკეთ იცით საქართველოში, და არა მარტო იცით, არამედ სრულიად კონკრეტულ, პრაქტიკულ ღონისძიებებს ახორციელებენ კიდეც ეთნიკების მოსახვედრებლად: მაგინდინარეს კონსტიტუციაში ჩაწერეს, შეიქმნა სახელმწიფო საბჭოს თავმჯდომარეს, სხვა ხალხების ფედერაციებში, ავხაზეთის უსენიან საბჭოს თავმჯდომარეს, ავხაზეთის ხალხის ფედერაციის ხელმძღვანელს ბაგრაპშ ხუბანლეი

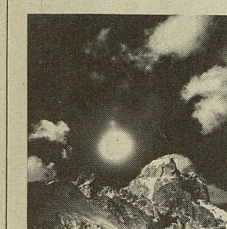
რატომ ყოყმანობს გლეხი?

ივიტომ, რომ არა აქვს მცირე მექანიზაცია

უზომოდ სოფელ, ქმეყანა დაიშვა ამ სიტყვის პირდაპირი და უმძიმესი გაგებით. სწორედ ამ ერთიანეულ ისტუაციაში, როგორც იქნა მივიღეთ დღგუნვილება მიწის პრივატიზაციის შესახებ. მაგრამ ამას ხალხში სასურველი სიხარული არ გამოუწვევია. ქართველი გლეხის ყოყმანის მიზეზი ის გახლავთ, რომ იგი მცირე მექანიზაციით სათანადოდ არ არის აღჭურვილი. რა უნდა მოვიმედოთ მეცდომ? ამის შესახებ გვესაუბრება სამეცნიერო-საკონსტრუქტორო ტექნოლოგიური ინსტიტუტის «საქართველმანქანათმშენებლობის» დირექტორის მოადგილე, მთავარი ინჟინერი ჯაბა კოღუაშვილი.

– ბატონო ჯაბა, ახალ პირობებში ფერმერული მეურნეობების ბედზე ბევრი ვისაუბეთ. სწორედ ამ ეტაპზე ვიგებთ, რომ ფერმერული მეურნეობების ნახევარზე მეტი ან ნაკლებად ფუნქციონირებს. სპეციალისტებმა დაადგინეს, რომ ბალანსი ისე ჩამოყალიბდა, რომ ამგვარ მეურნეობათა უმეტესი ნაწილი ან ზარალიანია, ან მოკლედ რენტაბელობა არ აქვს. ამ ფონზე ჩვენთან ხშირად ისმის ხმები, რომ ფერმერული მეურნეობების შექმნა ზედმეტი ხარჯებით ხდება. ამ ხარჯებში ძირითადად ტექნიკის ფასი იგულისხმება. ამ საკითხზე თქვენი აზრი ვიცით, მაგრამ ამ ფონზე ჩვენ ისიც გვაინტერესებს, რომ ამ ეტაპზე ფერმერული მეურნეობისთვის რა ტიპის ტექნიკა გჭირდებათ?

– ფერმერული მეურნეობების ტექნიკით უზრუნველყოფის პრობლემები მათ უშუალოდ ეხებათ. ამ პრობლემების ერთ-ერთი ნაწილი ტექნიკით ფერმერული მეურნეობების უზრუნველყოფის ნაკლებობაა. ამ ნაკლებობის ერთ-ერთი მიზეზი ის გახლავთ, რომ ფერმერული მეურნეობების ტექნიკით უზრუნველყოფის საკითხი ჩვენ ორგანიზაციებში ჯერ არ გვქონია სათანადოდ გააზრებული. ამ საკითხის გადაწყვეტა ორ ძირითად მიმართულებას ითვალისწინებს. ერთი მიმართულებაა ის, რომ ფერმერული მეურნეობების ტექნიკით უზრუნველყოფა მოხდეს ძირითადად ტექნიკის ქარხნული წარმოების ხარჯზე. ამ მიმართულებით ჩვენ ვიწყებთ მუშაობას



დავით იაკობაშვილის ფოტო.

ფრთხილად, ზავაშაშრეებაა!

მთა ყურადღებას ითხოვს

1987-1988 წლების კატასტროფული დიდთოვლობის შემდეგ ასე გაჭიანურებული და მკაცრი ზამთარი საქართველოს ბარს არ ახსოვს. კოლხეთის დაბლობზეც კი თოვლის სქელი ფენით დაიფარა გზები და ბილიკები, შეწყდა საავტომობილო მიმოსვლა, დაშვება მაღალი ძაბვის ელექტროგადამცემი და კავშირგაბმულობის ხაზები. რაიონებს შორის შეწყდა სატელეფონო კავშირი.

ეს ცნობილია. არც ისაა ახალი, რომ სწრაფ დათბობასთან ერთად საქართველოს მთებსა და მთის კალთებზე თოვლის ინტენსიური ღნობა დაიწყო, რაც ზვავების და ჩამოწოლის საშიშროების ქმნის.

ვიცით კი, რა არის ზვავი?

ზვავის ზვავებზე ვილაპარაკებთ.

ზვავი ეწოდება ხეობის ფერდობებზე მყინვარში ტყის ფოთოლცვენიან ქვეშრეში, ხანგრძლივ ქარებ ან ხმაურ 200-300 მეტრის ფარგლებში წარმოქმნილ მასიურ თოვლის ჩამოშლას. ხშირად ამ გზნებას ახლავს ქიმერიდან სოფელი თამუში 1988 წელს.

ტყე მთის ფერფლზე თოვლის ზვავებს შეიკავებელია. ზვავიან ადგილებში ტყის ფარგლებს ზემოთ ზვავების გამხსნელი ტერიტორიები მდებარეობენ. ეს ტერიტორიები ზვავების ფორმირების ადგილებია. ისინი ხასიათდებიან ფერდობების დიდი დახრილობით (საშუალოდ 25-30 გრადუსი), ხშირად ციცაბო კლდეებით, ხეების ნაკლებობით ან სრული არარსებობით. ზვავის ტრანზიტული ტერიტორიები ეწოდება ფერდობის ნაწილს, რომელზედაც ზვავი მოძრაობს ზვავის ბილიკის გასწვრივ. ზვავის ბილიკის ქვედა ნაწილში ფერდობის დახრილობა მცირდება, ხეების რაოდენობა მატულობს. ზვავის ბილიკის ქვედა ნაწილს ზვავის ნაშალი ეწოდება. ზვავის ნაშალზე ზვავის მასა ჩერდება და ნაწილობრივ დნება.

ზვავის ბილიკის ზედა ნაწილში ფერდობის დახრილობა ხშირად 45 გრადუსს აღწევს. ამ ადგილებში ზვავის ნაშალი ჩვეულებრივ ვიწროა და ზვავის ბილიკის ქვედა ნაწილის ანალოგიურ ადგილებზე ნაკლებია. ზვავის ბილიკის ზედა ნაწილში ფერდობის დახრილობა ხშირად 45 გრადუსს აღწევს. ამ ადგილებში ზვავის ნაშალი ჩვეულებრივ ვიწროა და ზვავის ბილიკის ქვედა ნაწილის ანალოგიურ ადგილებზე ნაკლებია. ზვავის ბილიკის ქვედა ნაწილში ფერდობის დახრილობა მცირდება, ხეების რაოდენობა მატულობს. ზვავის ბილიკის ქვედა ნაწილს ზვავის ნაშალი ეწოდება. ზვავის ნაშალზე ზვავის მასა ჩერდება და ნაწილობრივ დნება.

ამ დღეებში

მოვლენა ● ფაქტი ● კომენტარი

სანთელი

ქარი კვლავ არხევს ნაცნობ ლელიანს

საბოლოდ გაბრუნებულ შეეხებიან, უთუოდ აუცვლიათ-და მოაწერეს ბილეტების, ათმა ზაფრებსა მეგობარს, მოწყურეს, მაშასადამეთქვენ გაფიზიდეს და თხილის: გაზაფხული, პოეზია, მუსიკა...

ასეთი სერიოზული ყოფილა-მწყვილი, სანერგიანი საუბრები იყო აღსახსენ. ზოგჯერ დემილი-თიც „აიძულებდა“ თანამზრახველი გაეგზავნა, გული გადმოეშალა. ფრანგულიანებდნენ, საყოველ ამბს შეაწყვებდა, რაც-ხაც თან ერთგოდა ბიჭი უზადო ადამიანური ხიბლით.

ოცდაწვე ვულს ეცლინა...

გუშინ თვალსაჩინო ქართველი ქომპოზიტორის დადგი თორმეტი დაბადების დღე იყო და მის ოთახში, იქ, სადაც რიალს უკვე, ისევ შერახა ქარმა ნაცნობი ლელიანი, ისევ ამეიქცა გაზაფხულის ია და ვარდი... ისე წლები ეს ტკბილება. ბატონ დავითის სიცილის შემდეგ, მეგობრებმა, ნამოწყურებმა მოწყურებით შეიღეს ან ოთახის კარები და საღეთოდ შუაზე თითები ცლები შეებნა, ის ხომ ჩინეული ხიბიჭტიც იყო, ანაზადაა ვთისაცილის აღწერილი.

ტრადიცია ვახსენეთ. ჯერ კიდევ 60-ათ წლებში დავით თორაძის ხინი თავისებური წესერიგის ადგილი იყო მისი თოთახის ქომპოზიტორთათვის. იმათთვის, ვინც დღე ქართული ესთეტიკურის თვალსაჩინო წარმომადგენლები არიან. აქ ბჭობის, ჭშირი გაზიარების და საუბრების, სიმღერა-ტი ეანრში, რომელიც ისტორიულ მუსიკალური ოქროსები. მისმა თოთხმა ახალი მუსიკალური ენა შეიქმნა. „ქებათა-ქებათა“, „ნანინა“, „ქართული ბალადა“, „ზვიადი“, „ქალაქური რომანსი“, „ქართული ფანტაზია“ და ბევრი სხვა ნაწარმოები ამ ოთახში დაიბადა.

ასეთ ოთახში ხშირად ხვდებოდა ადამიანებს, რომელთა ცხოვრებაც ერთგვარად ისტორიის ნაწილი გახდა. ამ ოთახში ხშირად ისმოდა ქართული ხალხური სიმღერების ჩაწერები, სახალხო მუსიკალური ინსტრუმენტების ხმები. ამ ოთახში ხშირად ისმოდა ქართული ხალხური სიმღერების ჩაწერები, სახალხო მუსიკალური ინსტრუმენტების ხმები. ამ ოთახში ხშირად ისმოდა ქართული ხალხური სიმღერების ჩაწერები, სახალხო მუსიკალური ინსტრუმენტების ხმები.

ოცდაწვე ვულს ეცლინა...

ამ ოთახში, სადაც ეს ზეთის ტილოები ჰკიდია, ზვიადისეული ქალაქური ცხოვრება ისე ცოცხლობს, თითქოს ახლა ამერიკაში ცხოვრობს. იგი დღეს ჩვენს სცენაზე, რადგან პოორატორიაზე ჩვენს ხალხურ სიმღერებზე ვიმღერებთ. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან.

ნაწარმოებიდან გელიერის კლასიკოსებს ლტოლვა მისი მოწოდება იყო. ახალი ფორმების ძიება და ხელოვნებაში ეროვნული ტრადიციების ერთგულება — ეს ორი ფაქტორი ერთმანეთის გვერდით ისე ბუნებრივად ეწყობა, თითქოს სხვანაირად არც შეიძლება იყოს.

ბატონ დავითს ბევრი ფიქრი ჰქონდა ქართული ხალხური სიმღერების ჩაწერის შესახებ. ამ საქმეში ბევრი ენერგია ჩადო. ამ ოთახში ხშირად ისმოდა ქართული ხალხური სიმღერების ჩაწერები, სახალხო მუსიკალური ინსტრუმენტების ხმები. ამ ოთახში ხშირად ისმოდა ქართული ხალხური სიმღერების ჩაწერები, სახალხო მუსიკალური ინსტრუმენტების ხმები.

ოცდაწვე ვულს ეცლინა...

ამ ოთახში, სადაც ეს ზეთის ტილოები ჰკიდია, ზვიადისეული ქალაქური ცხოვრება ისე ცოცხლობს, თითქოს ახლა ამერიკაში ცხოვრობს. იგი დღეს ჩვენს სცენაზე, რადგან პოორატორიაზე ჩვენს ხალხურ სიმღერებზე ვიმღერებთ. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან.

ნაწარმოებიდან გელიერის კლასიკოსებს ლტოლვა მისი მოწოდება იყო. ახალი ფორმების ძიება და ხელოვნებაში ეროვნული ტრადიციების ერთგულება — ეს ორი ფაქტორი ერთმანეთის გვერდით ისე ბუნებრივად ეწყობა, თითქოს სხვანაირად არც შეიძლება იყოს.

ბატონ დავითს ბევრი ფიქრი ჰქონდა ქართული ხალხური სიმღერების ჩაწერის შესახებ. ამ საქმეში ბევრი ენერგია ჩადო. ამ ოთახში ხშირად ისმოდა ქართული ხალხური სიმღერების ჩაწერები, სახალხო მუსიკალური ინსტრუმენტების ხმები. ამ ოთახში ხშირად ისმოდა ქართული ხალხური სიმღერების ჩაწერები, სახალხო მუსიკალური ინსტრუმენტების ხმები.

რუსუდან მუხიგულაშვილი.

ეს ჩვენი საქართველოა!

1991 წლის აპრილი... სიმღერით მოსაგონებია გაზაფხულის ის დღე ჯერ ისევ ოფიციის და რაის გაკვირვებით, დღე, რომელსაც მერიდან-დღემდე დაინახა და დაიქცა მთავაზიისეული ყოფილი და ცისკრის ბაღები. ხასიათი კი ჯვილურად-ვით შთანთქა მიწამ... ბაღებარა ორი ვაბაჭიონი, ორი ეფიდი...

დღანან სასიკვარულთილი ნასაბარაზე და ვეტარაზების ცნობები გაგრძელ. ბაღრა მთებისა. ნასაბაღებად ქვეყნეს ყოველი, ცრემლად ეფო-დულებულა ფეხა.

ბევრ ჩვენგანს ბზინავ ამჯა-ვრები, ალბათ, ეს მელილი და ტკრიენები „ქარი კვლა არხევს ნაცნობ ლელიანს, და ბულბულები ისევ მღერიან,.. გზა მშვიდობისა, ვალერ შევხვდებით... ამ სიმღერაში ერთგულად ავაძრობა გაზაფხულის იმედიც და მოლოდინის სევდაც.

ოცდაწვე ვულს ეცლინა...

ამ ოთახში, სადაც ეს ზეთის ტილოები ჰკიდია, ზვიადისეული ქალაქური ცხოვრება ისე ცოცხლობს, თითქოს ახლა ამერიკაში ცხოვრობს. იგი დღეს ჩვენს სცენაზე, რადგან პოორატორიაზე ჩვენს ხალხურ სიმღერებზე ვიმღერებთ. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან.

თამაზ ბიბილურის ფოტო.

მამული ჩემო...

საშინაოთა ღღუმალვების მიღმა

საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელნაწერების ინსტიტუტი 1989 წელს ქართული ხელნაწერების ეროვნული ბიბლიოთეკის „მეცნიერების“ განყოფილების ბაზაზე მოიაზრებოდა ხელნაწერების დეპოზიტარიად.

„იღე“ კომპანია ტრადიციული გამოცემაზე უკვე შეუდგა მუშაობას. თითოეულ ტომში ორასამდე ტექსტი „მეცნიერებათა ნაწილი“. დაინტერესებულ სახელოვნებისთან სპეციალის ეკიპირი ენაზე გადენის ჩანაწერები ხელნაწერების ეროვნული ბიბლიოთეკის ხელნაწერების ფონდებში. ამ სიმღერების ერთგულად ავაძრობა გაზაფხულის იმედიც და მოლოდინის სევდაც.

ოცდაწვე ვულს ეცლინა...

ამ ოთახში, სადაც ეს ზეთის ტილოები ჰკიდია, ზვიადისეული ქალაქური ცხოვრება ისე ცოცხლობს, თითქოს ახლა ამერიკაში ცხოვრობს. იგი დღეს ჩვენს სცენაზე, რადგან პოორატორიაზე ჩვენს ხალხურ სიმღერებზე ვიმღერებთ. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან. ეს ნაწარმოები ქალაქური ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ ის ასე ახლოა ჩვენთან.

— ბატონო ნოდარ, გთხოვთ ვეთქვათ, საერთაშორისო თვალსაზრისით თუ რა მისია გასწია ქართველი ხელოვნების ძეგლების კვლევის ეტაპზე?

— ქართული ისტორიული ხელოვნების ძეგლების შესწავლისა და მისი პრობაგანდისთვის თავისთავად ეს ფაქტი მნიშვნელოვანი მოვლენა. ქართული ხელოვნების ძეგლების შესწავლისა და მისი პრობაგანდისთვის მეცნიერები ახლის ფაქტიურად ამ ქართული ხელოვნების ძეგლების ფონდებში ჩვენ ვიწყებთ ქართული ხელოვნების ისტორიის ენციკლოპედიის მომზადებას. ეს ენციკლოპედია