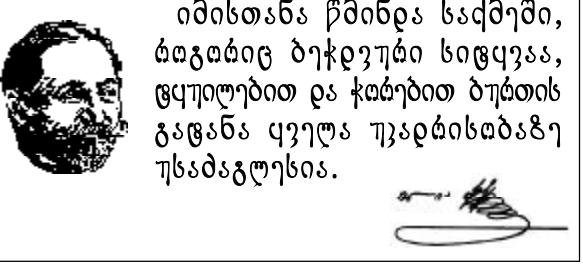


საქართველოს



დაარსებულია
1918 წლის.



ოთხშაბათი, 9 იანვარი, 2013 წლი.
№3 (7130)

რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@wanex.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge

ფასი 50 თათრი.

თავისუფლება და პასუნისმგებლობა ურთიერთდაკავე შერებული
ცნებებია. ვინც თავისუფლებას კარგავს, მონურ მდგომარეობაში
გარდება და პასუნისმგებლობის განცდაც უქვეითდება

საქართველოს კათოლიკოს-
პატრიარქის სამობარ ეპისტოლა



ერთად მდგრელონო მდგრელმთავარი, მოძღვარი, დი-
აკანონი, ბერ-მთხოვისი, უფლის სულიერი შეიძლო სა-
ქრისტიანული სამოციურო ექლესისა, დეივეგურთხევით იყვრის
მეცნიერი და ჩემი სამშობლოს სახლებებს გარეთ მცხოვრებნი
თანამდებულები!

„თანამდები მთლიანი კაცთა მოდგმის სსინის გასრულდა.
აღსრულდა მრავალ თაობათ ნატერა, — იმა ითხ.

ოცი საუკუნის წინათ აღმოჩენის ბული ბერთლების გარს-
ეკლესი დღეს კედა ამცნობს სამეცნიერო ენით მიუწვდომელ სა-
იდუმლოს ღვთის განხორციელებისა; სასწაულს, ჩომელსაც
ეკრასოდეს წასწევდება აღმიანური გონება. საოცრებას, წო-
მელსაც კერასოდეს წარმოიდგენდა ფირ ანგელოზია დასიც.
თითქმის არ არც ერთი ქედება, არც ერთი ქრისტია-
ნული ოჯახი, რომ არ სარტყებს ამ დღის დაგდომით, მაგ-
რამ უაქია, რომ სევრისთვის უცნობია ასეთი განწევის ნამ-
დვილი მიზეზი და ისიც, თუ რას აკადემიულებს ეს დღე უ-
კველ ადამიანის.

უმრავესობა ეკრ გეიასხებს, მანიც რა მიზნით მიიღო კულტივი
ბუნება უგადაში? რა საჭირო იყო ეს? რა შეიცემა მისი მოხვდით
დედამიწაზე?

ამის გაგება ზოგიერთს არც კი აირტერესებს, მათვის ისიც
საჭარისა, რომ ერთგი განწევისა და მისარულების რაღაც
მისები აქვთ. და ის იყოს ეს ქრისტეს შობა, — არსობრივ მიმ-
ვალობას ამას არც ანიჭებენ. მათ კი, რომელიც ნაგლებად
გათითვნიბიერებულია არიან საწმუნოების, მაგრამ ცოდნის
შემქინის უწევითა აქვთ, კიდევ ერთხელ შეგახსენებს წმინდა წერილს:
ადამი შემოქმედის ხატად და მეგა გასა და ფის სა შემქნა და სა-
მოთხეში წერარი ცხოვრება უბობა, მაგრამ სამეცნიერო გვირ-
გვინად და განმეობლად დაგდენილი კაცი თავისი ნებით, ამ-
ჟარტავებითა და უპასუნისგებლო ქცევით დმერთ განუდ-
გა და მაცდურის მონაბაში აღმოჩნდა. მასთან ერთად დაეცა
მიწიერი სამეცნიერო, რომელი მას ექვემდებარებოდა. დათის
მდლიონ აღვისლა მართვისა, წმ. მაქსიმე აღმსარეცელების სიტე-
გილი და ურთიერთდაბირისინირებამ შეცვალა; ეს მდგრადი
ობა აისახა როგორც აღმიანთა შორის ურთიერთობები, ისე
ცხოველთა, მცენარეთა და საერთოდ, მთელი ბუნების არსე-
ბობის წმინდა: უკანასული დაქმედებებარა შრინცის, — პრიოლა
არსებობისათვის.

06. 3 23.

პრეზიდენტი - მუსერუში!..

გაავაბული პრეზიდენტი საკაშვილი ამ დღეებში ისეთ აგრე-
სიულ განცხადებებს აკეთებს, აშკარა, რომ სულ უფრო საში-
ში ხდება როგორც პირველ ოქტომბერს არჩევნებში გამარჯ-
ვებულ კოალიციასთან თანაარსებობის თვალსაზრისით, ისე, სა-
ერთობის ქვეყნის სამომავლო განვითარებისთვის.

შობა დღეს მეალილებთან შეხვედრისას მან დემაგოგი-
ურად ილაპარაკა ახალი მთავრობის მიერ რამდენიმე პრო-
ეცტის შეჩერებაზე (ეს მტკნარი
სიცრუშა!), რომელთა განხორციე-
ლებას თითქოს ოცდაათი ათასი
ადამიანი უნდა დაესაქმებინა.

მას არც იმის აღნიშვნა და-
ვინცებია, რომ ახალი ხელი-
სუფლება ძირს უთხრის
ნინა ხელისუფლების
(სხვათა შორის, დანა-
შაულებორი ხელი-
სუფლების!) მიერ
ნამოწევებულ სა-
ქართველოს აღ-
მშენებლობას
და ყველაფერი
უნდა ვიღონოთ
იმისთვის, რომ
არაფრის დიდე-
ბით არ შედგეს
ნარ ულ თან
ჩვენი მოსა-
ლოდნელი პა-
მანი.



როგორც ჩანს,
პოლიტიკურად
სააკაშვილი სა-
ქართველოს ა-
რა თვე ლოს
პრეზიდენტი კი
არა, ახალი ხელისუფლების
კრიტიში ჩამდგარი დესტრუქცი-
ული პორზიციონერია, რომელიც
ბორკატი და ხელის უშრავ-
ლესობასა და უმცირესობას შორის შემდგომ კონსტიტუცი-
ულ მუშაობას, რასაც გადაუდებლად ითხოვს ქვეყნის ამჟა-
მინდელი პოლიტიკურ-ეკონომიკური თუ სოციალური ვი-
თარება.

ბოლო ცხრა წლის მანძილზე ძალადობითა და უსამართ-
ლობით შეღონებული ხალხი ყოველივე ამას თვალნათლივ
ხედავთ და ამიტომ არის, რომ გადადგომის მოთხოვნით მი-
მართავს ავად გათომიზურებულ პრეზიდენტს, რომელ-
საც მხოლოდ და მხოლოდ რევანშისა და შურისძიების ავ-
ბედით მიზანი ალარა და ცხადია, პოლიტიკურად
არცუებ სახარბის მდგრამარეობაში აყვებს დღემდე მო-
ნურად მორჩილ უმცირესობას, ქვეყნის შემდგომი განვითა-
რების საქმეში, თავად წონასობადაარგული პრეზიდენ-
ტისა არ იყოს, საბედისწერო მუხრუჭად გადაქცეულს.

არადა, ჩვენს დღევანდელ ცხოვრებას მაცოცხლებელი წყა-
ლივით სტირულული თანაარსებობა, რასაც ასე მოელის ჩვენგან
ჩვენდამი მეგობრულად განწყობილი დასავლეთი.

ჯარისკაცი გრძნობს, როცა
სიყალე და კოზიორობა
მთავარსარდლის
სახეიალი 6

გვირდა
ასათი
რეპრი?

უავეჯულად გაზრდილი
დანაკარგები და სამართ
ანაბარად მიზრვებული
მოსახლეობა
7

ადემაზილისთვის ბრალდება
დაღასტურებით დამკვათის
ვინაობას გამაღლავდება

4

© ବାର୍ଷିକୀୟ ପାଠ୍ୟମାଲା ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା



შექმნას კოტე მარჯანიშვილის
მიერ ჩამოყალიბებული ოეატ-
რის მსახიობ-ვარსკვლავთა მთა-
ვარი ბირთვის ხასიათები. დამ-
დგმელი ჯგუფის მიზანი არ
არის, შექმნან მოდერნული ეპო-
ქის მარჯანიშვილის თეატრის
დამფუძნებელთა პორტრეტული
მსგავსება. მათი ამოცანაა, წარ-
მოაჩინონ ქართული თეატრის
რეფორმატორის თანამებრძოლ-
თა მიზანსწრაფები.

დღიმიტრი ტატიშვილის უშანგი
ჩხეიძე ინფანტილური, თავდადე-
ბული, დამყოლი მხატვრული
სახეა. იგი ახალი და წარმატებუ-
ლი როლების ტრიუკილით გან-
წყობილი მუდამ ამჟღავნებდა
შინაგან მზაობას ხელსაყრელ
მომენტში უმალ გაედო მსხვერ-
პლი და დაუშურვებლად გახარ-
ჯულიყო.

ლიკა ქობულაძე ფრანგული
შარმით განასახიერებს პარიზის
კონსერვატორიის კურსდამთავა-
რებულ თამარ ვაცვახიშვილს,
კოტე მარჯანიშვილის არაერთი
საეტაპო სპექტაკლის თანამონა-
ზილე კომპოზიტორსა და ერთ-
გულ თანამოაზრეს. მსახიობი
ქმნის მოხდენილი, კეთილშობი-
ლი ქალბატონის პორტრეტს. იგი
დიდებული პარიზიდან, მოდერ-
ნული ხელოვნების ამ ეპიცენტ-
რიდან დაბრუნებული, დიდი რე-
ჟისორის უნაპირო ფანტაზიით
შთაგონებული იღვწოდა საქარ-
თველოში ევროპული ხარისხი-
სა და მასშტაბის ეროვნული თე-
ატრის შესაქმნელად.

კონფლიქტის მსვლელობაში.

სცენაზე იქმნება ქართული თე-
ატრის მარად უჩინანარ მსახურთა
განზოგადებული, იუმორით აღ-
საცსე და სევდიანი სახეებიც. ქე-
თი ცხაკაიას მაყვალა, ეკა მუსავა-
ნაძის ნინელი, ონისე ონიანის მი-
ტო, დავით ხურცილავას გედე-
ონი, მარჯანიშვილის თეატრის
დამფუძნებელ მსახიობ-ვარსკვ-
ლავებთან ერთად ერთგულად,
უანგაროდ და დაიდი სიყვარუ-
ლით მსახურებდნენ მათვის უძ-
ვირფასეს თეატრალურ მუზას.
ახალგაზრდა მსახიობების
წყვილი ეკა მახარაძელიშვილი
და გოგო გუგუჩია, რომლებსაც
საექტაკლის დამდგმელი ჯგუფი
პირობითად მოიხსენებს გოგო-
სა და ბიჭის სახელით, სპექტაკ-
ლის ერთგვარი კომენტატორის
ფუნქციას ასრულებს. დამწერ-
ბი მსახიობები ეპოქის უმთავრე-
სი ჰიტის კუპლეტებით, სტილი-
ზებული საცეკვაო ნომრებით,
მოქმედი პირებისადმი თამამად
გაცხადებული ცალკეული ირო-
ნიული გამოხედვებით რეაგირე-
ბენ და გამოხატავენ საკუთარ,
ანუ საზოგადოებრივ ამონიდა-

„კოტე მარჯანიშვილი“ მარჯანიშვილის თეატრი

ნარმოდგენაში კოტე მარჯა-
ნიშვილის როლს აკაცი ხიდაშე-
ლი განასახიერებს. მსახიობი
ქმნის მაფიოზ, თითქმის უტრირე-
ბულ მხატვრულ სახეს საკუთარ
პროფესიაზე ფანატიკურად შეყ-
ვარებული და მიზანსწრაფული
ინტელექტუალისა. ა. ხიდაშელის
კოტე მარჯანიშვილი ახალი ოე-
ატრის შექმნისათვის მებრძოლი,
თანამოაზრეთა მტკიცე გუნდის
შესაკავშირებლად მოღვაწე ენ-
თუზიასტი და მედამბოხეა.
იგი თეატრალურ ხელოვნე-
ბას განიხილავს ბრძოლის
ველად, რომელმაც უნდა
შეძლოს ერისათვის ამ კრი-
ტიკულ წლებში გაამხნევოს
მაყურებელი, დაიცვას მა-
ღალი ღირებულებები, გა-
მოაფხიზლოს საზოგადოე-
ბა, აამაღლოს აზროვნების
დონე და მიაღწიოს დამკ-
ვიდრებულ პოლიტიკაზე
თუნდ მცირედი ზეგავლე-
ნის მოხდენას მაინც.

ମାର୍ଜାନିଶ୍ଵାଲିଳିସ ତ୍ୟାତ୍ରିରିସ ଧାମ-
ଫ୍ୱୁକ୍ରେପ୍ଚେଲ ସାକ୍ଷେଲନ୍ଦ୍ରାନ୍ତି ମୁଶାନୀନ୍ଦ୍ର-
ବାର୍ସକ୍ରମାଵତା ପିରତାବିଦି ଧରନ୍ତି-
ରୁତ୍ଥେପିତ. ମାୟୁର୍ଜେପ୍ଚେଲୀ ଏବନଂଦା
କ୍ରମୀ ମାର୍ଜାନିଶ୍ଵାଲିଲିସ କ୍ରେପ୍ଚିତାଙ୍ଗ-
ଲ୍ଲେପଥି କାଲତା ଗମିରୁଲ୍ଲ-କେରଣୀ-
କୁଲୀ ସାକ୍ଷେପିଲି ତ୍ରିରିଜୁମତ୍ତାଲୁର
ଗନ୍ଧାରାସାକ୍ଷେପିର୍ବେଲ ମାନାନା କ୍ରମିତ-
କ୍ରମାଶ ତାମାର କ୍ରାତ୍ତିକାବାଦ୍ରେ, ବିନନ
ଦୁଃଖଦାଶୀ ଏଲ୍ଲେନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ତାରୁର୍ସ, ବାର-
ଲାମ କୁରମିଶା ଶାଲିତା ଲାମଦାଶି-
ଶେଶା ଦା ଶ୍ଵେତିଶ. ତିତନ୍ତ୍ରେଶ୍ଵାଲି ମାତ-



მხატვარი შემო სავანელის მი-
ერ შექმნილი სცენოგრაფია უმ-
თავრესად მსახიობებს უთმობს
სცენურ სივრცეს და ძუნწი დე-
ტალებით ქმნის ეპოქის ყველა-
ზე მთავარი ნიშნებით გამომსახ-
ველ ატმოსფეროს. დარბაზს
გადმოსცეკრის რკინის მაღალ
კონსტრუქციებზე დამაგრებუ-
ლი კომუნისტური ეპოქის ბელა-
დების მასობრივი მასშტაბის სა-
ყოველთაოდ ცნობილი ფოტო-
სურათები. სცენა უხვადაა განა-
თებული სისხლისფერი ჭავლით.
მსახიობების კოსტიუმები სტი-
ლიზებულია ორი საუკუნის ტენ-
დენციების მინიშნებებით (კოს-
ტიუმების მხატვარი – ნინო სურ-
გულაძე). ზურაბ გაგლოვნილის
მუსიკალური გაფორმება და გია
ერ მის მიერთებული მასახურის
მარად დაუკემბაყოფილებელ,
ახალი გამომსახველობითი
ხერხების, ახალი როლებისა და
წარმატებებისათვის მებრძოლი
შემოქმედის მახასიათებელ
შტრიხებს. ეკა ჩხეიძის სხივია-
ნი თვალები, ავაზასავით მოქნი-
ლი სხეული, მას გარკვეულწი-
ლად ანათესავებს გასული საუ-
კუნის უკომპრომისო, არცთუ
იშვიათად მოჯანყე და სკანდა-
ლური პიროვნების, დიდი ვერი-
კოს ხასიათთან, მის უმთავრეს
თვისებებთან. ეკა ჩხეიძე თამა-
შობს შეუპოვარ, ექსპრესიულ,
მიზანდასახულ, აქტიურ და აგ-
რესიულ პიროვნებას, საკუთარი
საშემსრულებლო ხელოვნების
სრულყოფისათვის მებრძოლი
მსახიობის როლს.

მარლანიას ქორეოგრაფია გა-
ჯერებულია XX საუკუნის ყვე-
ლაზე დრამატულ პერიოდის
სულისკვეთების გამომსახველი
საცეკვაო, შუსიკალური და სა-
იმდერო კუპლეტებით.
მარჯანიშვილის თეატრის და-

სის საშუალო თაობა ესწრაფვის, მოარჩევდა მას კოლეგებისაგან.

© ახას თვითონა ცხოვრება ითხოვს

საქავშირელები საგანგებო

ԿՐՈՆԱԿԱՆ ՈԲՅԵԿՏԵ

1. ცეკვაგშირის სისტემებაში არსებობული მდგრამარეობის შესახებ.
(საკოორდინაციო საბჭო).
 2. საქართველოს სამოწმეზეარებულ კონკრეტურიციის არამატედება-განვითარებისა და სახელისუფლო მთარღვერის 2013-2014 წლების მიზნობრივი კომპლექსური პროგრამის შესახებ.
(საკოორდინაციო საბჭო).
 3. ცეკვაგშირის ნებდებაში ცული-ლებების შესახებ.
 4. ცეკვაგშირის მართვისა და კონტრლის ორგანიზები (საბჭო, სარევიზიო კომისია, გამგეობა) არჩევები.

თამარ ძუთათელაპი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

