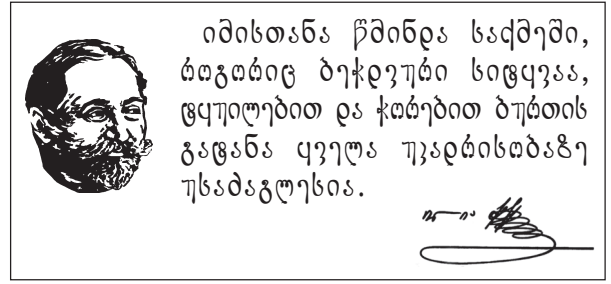


# საქართველოს



დაარსებულია 1918 წელს.

შაბათი, 18 აპრილი, 2015 წელი.

№70 (7715)

# რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@wanex.ge ვებ გვერდი: www.sakresp.ge ფასი 50 თეთრი.

## „სადავო ტერიტორიებით საქართველო იზვიათ ქვეყანათა რიგში“

ეროვნების მიყოლებით, სიგრძეში ათასამდე კილომეტრი ჩვენს მეზობელთან სადავო გვაქვს და ბრიუსელს ერთხელ არ უთქვამს, მოდით რა ქართველებო, დაარეგულირეთ ეს საზღვრებიო. ეტყობა, იქ სერიოზულად არც ფიქრობენ ჩვენს განფრებაზე, ამიტომ გვეუბნებიან, რეფორმებიო და ასეთი მეორეხარისხოვანი საკითხები.

## ხელისუფლება მაღალმთიან რეგიონებს მიხედავს

5

## ტუბერკულოზნარევი უსულგულობა, უპიცობა, არაპროფესიონალიზმი

4

## „ბაბრეკით გენოსიდი!“

ქართველები მზად არიან, რომ ასურალი ბავშვები იზვილონ

2

### კვიჩაძის საკითხავი

„რასაც შენში აცოცხლებ, არასოდეს დაიღუპება...“

„შუქიც, ფერიც და რაღაც მესამეც...“

რასაც ჩვენს გაზეთში წაიკითხავ, სვამბან ვერ ნახავ!..











ყოველკვირეული ლიტერატურულ-კულტურული ჩანაწერი №236

მე შემოვიყვანე ფრონტიდან ბათუმში ერთი დივიზია და დავიკავებთ ბათუმის პორტებს. ამ დროს კი მთავრობამ ბავი დადო ბოლშევიკებთან...

– მე ოთხი-ხუთი თვის ვიყავი, როცა ჩემმა ოჯახმა საქართველოდან კონსტანტინოპოლში წამიყვანა, – ივანეს გენერლის 95 წლის ქალიშვილი ქალბატონი ნანო კვინიტაძე, – ბათუმიდან კონსტანტინოპოლში, მერე

მარსელში. მარსელი ეს არის ძალიან დიდი პორტი, ამ გზით მიდიოდა ქართული ემიგრაცია...

საქართველო ჩვენთვის ყველაფერი იყო და რაც დაგვემართებოდა უნდა მოთმინებით მიგველო. იმედი არასდროს გვტოვებდა: რაღაც მოხდებოდა, ვიღაც დაგვეხმარებოდა... უცხოელების იმედიც გვქონდა, თბილისში დარჩენილებისაც... მაგრამ თანდათან ცუდად მიდიოდა საქმე...

ჩვენ სულ შატუში ვცხოვრობდით. ეს პატარა კუნძულივით იყო. მამას უყვარდა სტუმრები. ასეთი იყო მამა – კაცი სახლისა. სულ ერთთავად, როცა სტუმრები მოდიოდნენ, სურათებს ვიღებდით. ყოველ კვირას მოდიოდნენ... სახლი ივსებოდა ქართველებით... ქაქუცა ჩოლოყაშვილი, თავისი შუფიცულებით, ყოველ კვირას ჩვენთან იყო. ძალიან ბევრი ქართველი, განსაკუთრებით არისტოკრატია, იღებდა მონაწილეობას ჩვენს საოჯახო წვეულებებში... მასოვს, კვირა დღისთვის ლამაზ კაბას ვიცვამდი, სტუმრებს ლამაზად რომ დავხვედროდი...

ეს სტუმრიანობა, მიუხედავად იმისა, რომ ხშირად სევდიან თემაზე საუბრობდნენ, მაინც პატარა ღღესასწაულებს ჰგავდა.

ქალბატონმა ნანომ, საოჯახო ფორუმებთან ერთად, ძველი დროისგან ფერმეცვლილი რვეულიც გვიჩვენა, ოჯახის სტუმრების ჩანაწერები. მათ შორის, ფელიქს ვარლამიშვილის, ივანე ჯავახიშვილის, გრიგოლ რობაქიძის და სხვათა ძვირფასი ავტოგრაფები... სევდის აღმძვრელი ტექსტებით...

„გატონ გენერლის ოჯახის შინაარსი მისი ქართული მოქმედება არის, სიმბოლო გარეგნული სიმბოციისა.“

მე, როგორც მხადარი და სიკვდილამდე მოსიყვარულე ჩემი გოგონა ირის, ყოველთვის ვიქნები მალაღაბელი გატონ გენერლის მოქმედების.

გენერალური შტაბის პოდპოლკოვნიკი შალიკაშვილი“.

„ჩვენ ქართველი, გადმოხვენილი სამოგლოდან უცხო ქვეყანაში და მყოფნი გენერლის არმიის, ვსტუმრეთ მველ საქართველოს – თავისუფალი საქართველოს წარმოადგენელს – ძვირფას გენერალ კვინიტაძეს თავის ძვირფას ოჯახში. ოჯახში, რომელიც წარმოადგინა მველი საქართველოს ოჯახს. ჩვენ ვირველად, უკანასკნელი სამი წლის განმავლობაში ვისილეთ ქართველ ქალთა დივიზი, ძვირფასი გენერლისა და მისი ქალიშვილების სახით. ჩვენის მხრივ,

# „რასაც შენში აცოცხლებ, არასოდეს დაიღუპება“...

ლავილი, შატუ, გენერალ კვინიტაძის ქალიშვილთან



„ამ მამა 60 წლისაა, ღელა – 55-ის“.

„1922 წლის იანვარში დავსახლდი შატუში. იძულებული გავხდი „პატეს“ ქარხანაში დამეწყო მუშაობა უზრალო მუშად. 1924 წლიდან დავიწყე მანქანის წარმოება, რასაც ვაგრძელებ ამ დრომდე“... – ამას წერდა დამოუკიდებელი საქართველოს შეიარაღებული ჯარების უკანასკნელი მთავარსარდალი, რომელსაც უდიდესი წვლილი მიუძღვის ქართული არმიის ჩამოყალიბებაში და რომელიც იუნკერთა სკოლაში ბრძოლის თეორიულ და პრაქტიკულ საფუძვლებს ასწავლიდა ახალგაზრდა ოფიცრებს.

1921 წელს, ბათუმი – კონსტანტინოპოლი – მარსელის ცნობილი მარშრუტით, გენერალმა გიორგი კვინიტაძემ, ოჯახთან ერთად სამშობლო დატოვა...

„უკანასკნელი ბრძოლა“ – უწოდა გენერალმა მოგონებათა ერთ თავს, სადაც დამარცხების მიზეზ-შედეგობრივი კავშირები ნაწილობრივ არის გამოფრული:

„25 თებერვლამდე შევძელით თბილისის შენარჩუნება. 25 თებერვლას თბილისი ალყაში იყო. ჩვენ მოვახერხეთ თბილისის შენარჩუნება სამზავად ჯარში მტრის ძალების წინააღმდეგ... მოვახერხეთ მცხეთის მიმართულებით გაჭრა. თბილისიდან ბრძოლის დროს შევძელით ბოლშევიკებისთვის წაგვერთმია 4 ქვემეხი, 20-ზე მეტი ტყვიამფრქვევი და აგვეყვანა ათასამდე ტყვე.“

მცხეთასთან დაიწყო უკან დახევა. ხაშურთან შევძელით შეტევაზე გადასულიყავით. საღამოსთვის ბოლშევიკებმა უკვე მიატოვეს ბარბაზები და დაიწყეს უკან დახევა. ამ დროს ჩვენმა სახალხო გვარდიამ მიატოვა პოზიციები და თვითნებურად სურამის უღელტეხილის მიღმა გადავიდა. უკან ვიხვედით... რიონის მარცხენა, გადაულახავ ნაპირზე გადავედით და გავმავრდით. მე გავუმგზავრე ბათუმში, რათა ეს ციხე-სიმაგრე დაცვისთვის მოემზადებინა. ეს იყო ჩემი უკანასკნელი ბურჯი. ამ დროს, ჩემს დაუკითხავად, საქართველოს მთავრობამ ბათუმში რუსული ჯარები შემოუშვა, თურქთა მიერ მოტყუებით დაპირებულ დახმარების გამო...



„მარცხნივ ჩემი გამზარდლია ბაბაღა მრალაშვილი, რომელიც იქ, საფრანგეთში, ქართულს მასწავლიდა, აქეთ ღელა და მამა“.



სტუდია „ავტობრაფი“ (ზვიად მიქელაძე და ნინო ხოფარია) ქალბატონ ნანო კვინიტაძესთან, შატუში.

# „შუქიც, ფერიც და რაღაც მესამეც...“



ეს დედა, მარია მაყაშვილი.

დიდი ბაღოვანი. მოგვაგონეთ ჩვენ დიდებული ქართული ოჯახი და საქართველო.

ბისუფრავთ გატონო გენერალო, ჩვენ ყველანი ჩავსულიყავით საქართველოში და იმ პასუხი დავინთ გვადღებრქალავინოთ ერთი მეორე.

ყველა ქართველისთვის საგონალო სულ სხვა რაფა... ჩვენ ყველა მოტრფილენი ვართ საგონალოში.

ჩვენც პატარა ქართველი ვართ, საქართველოს ერის შვილი და განცხრობით სხვაგან ყოფნას გვირჩევნია იმ სიკვდილი...

ვანო ანტონის ამ ტურაშვილი, 1943 წელი, 31 ივლისი“.

„გაუმარჯოს ქართულ ოჯახს, მის ტრადიციას და მის სუფრას. გაუმარჯოს ქართულ ხელოსანს და ქართულ სახელს.“

მისიელ ჩუბინიძე“.

– დედა სულ უვლიდა მამას, არ გაცივდესო, – იგონებს ქალბატონი ნანო კვინიტაძე, – ფილტვების ანთების შიში ჰქონდა. მამას სუსტი ფილტვები ჰქონდა საერთოდ. როცა მე 10 წლის ვიყავი, მამა მართლაც ძალიან აუად ვახდა, მაგრამ ის სულით ძლიერი იყო და რაღაცნაირად აჯობა აუადმყოფობას... იცოცხლა დიდი ხანი. დედა კი ადრე გარდაიცვალა... ცხოვრება არის ესე, ვერაფერს იზამ, რასაკვირველია...

მამა ოპტიმისტი იყო სჯეროდა, რომ საქართველოში დავბრუნდებოდით. ამაში ეჭვი არასდროს ეპარებოდა... „საქართველო იცოცხლებს, საქართველო გადარჩება“...

– გათავდა, ყველაფერი გათავდა, – იტყოდნენ ხოლმე, სასოწარკვეთილების უამს ჩვენთან მოსული სტუმრები. მამას ასეთი სვეპტიციზმი და უიმედობის გაგონებაც არ უნდოდა. როცა ამბობდა – „საქართველო გაიმარჯვებს“, ჩანდა, რომ ამის ნამდვილად სწამდა და სჯეროდა...

კი საქართველო ცოცხალია, მთავარია, რომ ცოცხალია... როგორმე უშველიან, ფეხზე დადგება...

მართალია ქალბატონი ნანო ამბობს, რომ ის ბუნებით ოპტიმისტი არ არის და უფრო ფილოსოფიურად უყურებს ცხოვრების რეალობას, მაგრამ თვლის, რომ, თუ შენთვის არსებობს რაღაც, ანუ საკუთარ თავში აცოცხლებ რაღაცას, ამ შემთხვევაში კი აცოცხლებ სამშობლოს, ის არასოდეს დაიღუპება.

ნილო სოფარიძე.

(ფოტოები კვინიტაძეების სოჯახო ალბომიდან).

„B&W GALLERY“-ში ფოტოგრაფ გიორგი ჩხაიძის პერსონალური ფოტოგამოფენა გაიმართა.

ფოტოგრაფმა საკუთარი კოლექციიდან 35 ფოტო შეარჩია და დამთვალეინებელს წარუდგინა. გიორგი ჩხაიძე: „15 წელია, ფოტოებს ვიღებ. სხვადასხვა განწყობით მაქვს ყველა ფოტო გადაღებული. პროფესიით ვარ კინორეჟისორი, მაგრამ აღმოვაჩინე, რომ არ არის აუცილებელი მაინც-დამაინც კინოკამერა გეჭიროს ხელში – შეგიძლია, ერთი კადრით აჩვენო შენი სათქმელი, უდიდესი ემოცია“.

მერაბ კოკოჩაშვილი, რეჟისორი: „არაჩვეულებრივი გამოფენაა, აქ უმაღლესი ოსტატობა ჩანს თითოეულ დეტალში, აქ არის ფერის შეგრძნება, მოულოდნელი კომპოზიცია. ძალიან მახარებს, რომ დამახასიათებელი და თავისთავადი ფოტოგრაფი გაჩნდა ქართულ ფოტოხელოვნებაში. წარწერებიც კი, ხშირ შემთხვევაში ისეა მოფიქრებული, რომ განცვიფრებს. აქამდე ნანახი არ მქონდა გიორგის ნამუშევრები და შემეძლია, ვთქვა, რომ ძალიან დამახასიათებელი და თავისთავადი ოსტატი გაჩნდა ფოტოხელოვნებაში. მიხარია, რომ არსებობს ახალგაზრდა, რომელსაც სიხარულის მოტანა შეუძლია ადამიანებისთვის“.

ნოდარ გურაბანიძე, ხელოვნებათმცოდნე: გიორგის ფოტოები მრავალფეროვნებითა და განწყობილებითაა აღსავსე. ზოგიერთი კი ნამდვილი შედევრია და ფერწერის

მაღალ ხელოვნებას უახლოვდება. გიორგის ხედვის არაჩვეულებრივი უნარი გააჩნია, გრძობს საგნის მოცულობას, აქვს ატმოსფეროს გადმოცემის უნარი, რაც საკმაოდ რთული მისაღწევია ფოტოხელოვნებაში. ვულოცავ ქართველ საზოგადოებას ფაქტობრივად დიდი ნიჭისა და შესაძლებლობების მქონე შემოქმედი ადამიანის გამოჩენას.

გოგა ჩანადირი, ფოტოხელოვანი: ფოტოგრაფია, ეს არის ორი რამ. ეს არის შუქწერა და ეს არის ფერწერა. გიორგიმ შუქიც კარგად გამოიყენა და ფერიც. რაც მთავარია, მესამეც მიუმატა, რამაც მე ძალიან მომხიბლა – ესაა სათაურები. „დიდი ქალაქის ყალიონი“ – რა ლამაზი სახელია. სინამდვილეში კი რა პროზაული მოვლენაა. მე, როგორც ბუნების ერთ-ერთ აქტიურ დამცველს, შეიძლება, ვერც დამენახა ეს პოეზია და მეთქვა: რა ცუდია ეს გამონამოლქვი, კვამლი... გულწრფელად ვულოცავ გიორგის ამ გამოფენას!..

გალენა, რომელიც გოგებაშვილის ქუჩაზეა და რომელმაც გიორგი ჩხაიძის გამოფენას უმასპინძლა, გამოიჩინა განსაკუთრებულად სადა და დახვეწილი დიზაინით, კეთილგანწყობილი პერსონალით... აქვთ უამრავი საინტერესო პროექტი და გეგმა, სიამოვნებით მასპინძლობენ ნამდვილ ხელოვნებას, და, რაც მთავარია, მათაც კი, ვინც მიზეზთა გამო ჩრდილში დგას და არა აქვს უნარი და არც სურვილი საკუთარი თავის რეკლამირების...



კიბაჯა



ბოლო იმელი



სტუმარი



მფარველი



პორტრეტი



საღარაკოშა



გამოფენა

ჩანართი მუშაობდა ნილო სოფარიძე და კახა შორიძე











სულიერება

კვირაცხოვლობა — დღესასწაული სიცოცხლისა

19 აპრილს მართლმადიდებელი სამოციქულო ეკლესია დღესასწაულობს კვირაცხოვლობას, რომელსაც ეწოდება ახალი კვირა, აღდგომიდან მე-2, თომას კვირა.

...აღდგომის კვირას იესო ქრისტემ ყველა მოციქული ნახა, თომას გარდა. თომა გვიან მოვიდა, მონათვებმა უთხრეს: „ჩვენ უკვე



ენახეთ უფალი! მაგრამ ურწმუნო თომამ არ დაიჯერა. ერთი კვირის შემდეგ მონათვები ისევ შეიკრიბნენ, თომაც მათთან ერთად იყო. იესო ქრისტემ კვლავ გამოეცხადა და უთხრა: „მშვიდობა თქვენ“, მერე კი თომას მიმართა: „მომეცი ხელი და შეახე ჭრილობას ჩემი გვერდისას და ნუ იქნები ურწმუნო, არამედ იყავი „მორწმუნე“.

გადმოცემაში წერია: თომამ შეჰლა და: „უფალო ჩემო და ღმერთო ჩემო. იესო ქრისტემ უთხრა: „შენ ირწუნე, რადგანაც მნახე, მაგრამ ნეტარ არიან ისინი, რომლებმაც არ მიხილეს და მორწმუნეს“.

მოციქულ თომას კვირას დღესასწაულზე, ლიტურგიაზე იკითხება სათანადო მონაცემები სახარებიდან.

რაც შეეხება დღესასწაულის აღნიშვნას, ის, ძველად საქართველოში დილაადრიან იწყებოდა, ანჩისხატის ეკლესიასთან მოასვენებდნენ ხატს, წირვა-ლოცვის შემდეგ კი იმართებოდა სახალხო დღესასწაული — სანახაობა, ჯირითი, ცეკვა-თამაში და სხვ.

ბრწყინვალე შვიდეულის განმავლობაში ტაძარში, პატარა მაგიდაზე დადებული საგანგებოდ გამოცხვარი პური „არტოსი“ განსაკუთრებულ მადლს იძენს წმინდა ადგილას, რომელსაც მორწმუნეებს კვირაცხოვლობას ურიგებენ. არტოსი კურნავს სულს და ხორცს.

სრულიად საქართველოს შეგენიით კვირაცხოვლობის მადლი!

გიული ლიპარტია

სკანზორდი



A large crossword puzzle grid with various words and clues in Georgian. The grid is partially filled with words like 'ინაოთახი', 'სამხედრო', 'ნაპალარი', etc.

ვაჭიანთა საყურადღებოდ!

ეს არ არის რეკლამა! სამედიცინო რეკლამა მისი უხეირობის ნიშანია. ეს მხოლოდ ინფორმაციაა... პროფესორი არჩილ ხომასურიძე თავის გუნდთან ერთად აგრძელებს იოსებ შორდანისა და დანყებულ საქმეს ახალ „რეპროდუქტოლოგიის ინსტიტუტში“, თბილისი, 0112, თვედორე მღვდლის 13 ტელ: (995 32)224 00 99, 224 00 98.

რეკლამა 293-37-87; 568 82-09-84.

ცინცხალი ანეკდოტები

ინგლისური ენის შემსწავლელთათვის — მიდხარტ რომელიმე ინგლისურენოვან ქვეყანაში. ჩასვლისთანავე პირველივე შემხვედრს ცხვირპირს დაუნაყავ და მოხვედები ციხეში. უფასო ჭამა-სმა, უფასო თავშესაფარი და ენასაც ერთ წელიწადში შეისწავლი. შესაძლებელია ამ პროცედურის განმეორება, თუ აქცენტის გამოსწორება გსურთ.

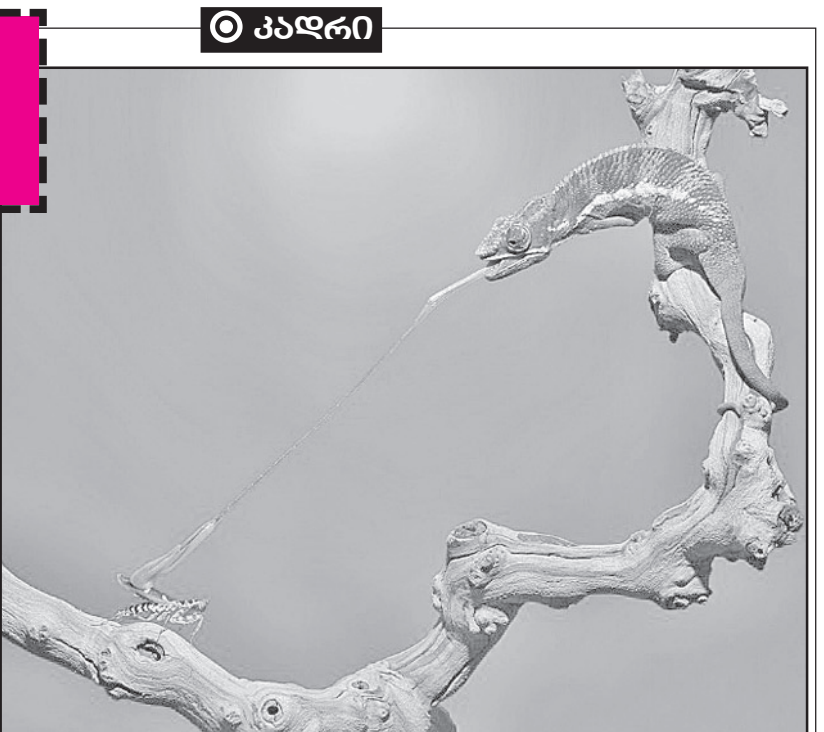


ძალი ყოველთვის ადვილად ნებდება მას, ვინც არ მოსწონს, ხოლო, ვინც მოსწონს და უყვარს, მას ყოველთვის ეწინააღმდეგება. ქალური ლოგიკაა, საყვარელს სურს დაუმტკიცოს თავისი უბინოება, ხოლო სხვას — თუ როგორი ბოზია.

ძალის ხელჩანთის თვისებაა — რაც უფრო დიდი ზომისაა, მით უფრო მეტი საჭირო ნივთი გამოჩნდება ხოლმე, რაც მისმა პატრონმა აუცილებლად უნდა ატაროს.

— მარო, წუხელ მთელი ღამე გირეკავდი და, მიუწვდომელიაო, სად იყავი? — აბა, მინოსა ჰკითხე მიუწვდომელი თუ ვიყავი.

— დანიშნული წელის ტკივილი, თავის ტკივილი, ჰიპერტონია, დაივიწყეთ ყველაფერი, რაც აქამდე განუხებდათ, თქვენ სომ გაქანებული სკლეროზი გაქვთ.



Advertisement for 'საქართველოს რესპუბლიკა' (Sakartvelos Respublika) magazine, issue No. 7. It includes contact information, a barcode with ISSN 2233-3853, and subscription rates for various regions.